

مصر الحديثة المصورة

الثلث ١٠ مليات

٢٨ مايو سنة ١٩٣٠



احمد زكي باشا لو قبل الدراجة التي ربحها في مسابقة مجلة مصر الحديثة، ١١١

اقرأ في هذا العدد — هلال — حسين شفيق * الزركلي * شاهين * المازني * وغيرهم

واطلع على المسابقة الجديدة المنشورة في هذا العدد (صحيفة ٤٤)



بيرة الألمان والأبراهيمية

mrstr.

AP

95

A6

M48

1930

no. 47-49

مصر الحديثة

المجلة

رئيس التحرير: أسعد داغر

موسوليني يفضح أسرار السياسة

يكثّر السنيور موسوليني من الكلام في هذه الايام ، فقد التى في الاسبوع الماضى ثلاث خطب ، هزت أوروبا كلها هزة عنيفة ، لأنه وصف بها الحالة السياسية كما يصفها رجل الشعب الذى يهتم أمرها مباشرة ، لا كما يصفها رجل السياسة في الحفلات والمآدب فالأمم التى تريد أن تعرف الحقيقة كما هى ، وان لا تخدع باقوال الساسة الذين يخدعون أنفسهم ، أو يتعمدون خداعها ، ينبغي لها أن ترقب حركات الديكتاتور الايطالى وسكنتاته ، وأن تفهم كل عبارة من خطبه وبياناته ، لتدبر أمرها في معالجة الاخطار التى تهددها ، أو تعد لطوارىء الحدثنان عدتها . وقد استهدف السنيور موسوليني في خطبه الثلاث الاخيرة ، لاتقناد شديد وتهم خطيرة ، أهمها انه يعمل على تكدير صفو السلم في أوروبا . والحقيقة ان هذا السلم تشوبه شوائب كثيرة ، وينطوى على اخطار عظيمة ، فخطب السنيور موسوليني ، كانت نتيجة منطقية للاضطراب السياسى في أوروبا ، لا سيما له ، واذا كان هذا الاضطراب موجوداً ، فليست الخطب هى التى أوجدته ، بل هناك المعاهدات التى قامت على أساس القوة ، والمطامع التى دفعت الاقوياء الى العبث بحقوق الشعوب ، والاحقاد التى لا تزال متأصلة في النفوس ، والظلم الذى يعاينه الضعفاء في كل مكان ، وذئاب الاستعمار الخاطفة التى تظهر دائماً بجلود الحملان ، كما وصفها الديكتاتور الايطالى في خطبة ميلانو ، والتي لا هم لها غير اشباع مطامعها بالبحث عن فرائس جديدة ، تنشب فيها اظافرهما . كل هذا وغيره ، أوجد في السياسة الدولية هذا الجو القاتم ، الذى اقتصر السنيور موسوليني على تصويره في خطبه .

واذا كنا لا نشاطر بعض الصحف الغربية انتقادها الشديد ، لصراحة الديكتاتور الايطالى ، فما ذلك الا لاعتقادنا بأن المريض لا يبرأ من دائه ، ما دام يكتبه عن طبيبه ، ويرفض الدواء الذى يصفه له ، وانه ليس لداء انطمع والجشع ، وحب الاستعمار الذى اصبحت به أوروبا الآن ، من دواء ناجع ، غير قيام الشعوب في وجه حكوماتها ، ومنعها من الوقوع في الهاوية السحيقة ، التى أوشكت أن تبلغ اليها . وهذا ما ينتظر منها ، بعد ما وصف لها السنيور موسوليني الحالة بصراحة يحمده عليها .

مصر الحديثة المصورة

Masr-El-Hadissa

El-Mossawara

28 Mai 1930-No. 47

السنة الثالثة * عدد ٤٧

تليفون : ٧٠٠٤ بستان

مجلة اسبوعية تصدرها شركة

الجرائد المصورة

قيمة الاشتراك :

٦٠ قرشاً مصرياً في مصر

١٠٠ . . في الخارج

الاشتراكات و الاعلانات

مخاطب في شأنها الادارة بشاوع

القاضي (عابدين) القاهرة

كرمكم الله !!

للاستاذ محمد بك ابراهيم هلال

في عدد يوم الاثنين ١٩ من هذا الشهر المبارك الذي كرمنا فيه عودة الوفد الرسمي بسلامة الله من عاصمة الانجليز ، يرى القارىء في جريدة الاهرام الغراء وصفاً فضفاضاً لأربع حفلات تكريم ، شيدت معالمها ودقت بشارتها في مدى يومين اثنين . وقد يكون فيما تزدهج به أنهار جريدتنا الكبرى من أخبار السياسة العالمية والبرقيات العمومية والخصوصية ، مالا يترك متسعاً لكثير من مثيلاتها المتواضعة التي لا تستحق تنويهاً بها ولا اعتداداً بأصحابها ، وما خفي أعظم والله بنا أطف وأرحم .

من هذه الحفلات الشائقات واحدة أقامها السيد وحيد بك الأيوبي لأديب فلسطين الأستاذ اسعاف الشاشيني ، وانتظم عقد الثانية بدار الدكتور شهبندر لتكريم الدكتور حريز . وأعد الثالثة فريق من اخواننا الموارنة ، لتجيد واحد من أصحاب النيافة المطارنة . وأحيا الرابعة صاحب السعادة احمد باشاشفيق في روضته بروض الفرج تكريماً لنفسه على ما ليس لسعادته ولا لماسرده من أسلوب معيشته فضل فيه ، الا أن يكون بما اختصه الله به من كراماته وأجرى على يده الكريمتين من خوارقه ومعجزاته أن أمسك بيده زمام تلك العشواء فبقى هو الى أن أنتم السبعين من عمره المبارك ، من غير علة ولا بأس ، وتركها تخبط فتردي من تشاء من الناس . ولستاندرى ، وعسير علينا أن ندرى ، حكمة في أن يجري كل من قام برأسه أن يقيم واحدة من هذه الحفلات الى ادارات الصحف فيعلن عنها ويطنب في وصف الخوان ، وتعداد الألوان ، وسرد أسماء الضيفات ، والحفلات أشباه متماثلة ، وتنسيقات متشاكله ، نظام هذه كنظام تلك

حذوك الحف بالحف ، والمدعوون هنا هم المدعوون هناك لا يتغيرون ولا يتبدلون حتى لقد يعرفون حين لا يذكرون بأسمائهم كأنهم بعض أهل الطرق الصوفية ، أو واحدة من فرق الآلاتية ، أو شيء أشبه بجماعات الباشوات ، من أرباب الماشات الذين كانوا الى عهد قريب يدعون جملة في كل فرح وكل مأتم عند من يعرفهم ومن لا يعرفهم فزددان هم صدور الحفلات وتضخم بهم أقدار الجنازات .

كان لهم أن يأكلوا ويطربوا في ليالي الأعراس ، وعليهم أن يهرعوا لتشيع الموتي حتى لا تنقطع الصلة بينهم وبين الناس ، وأن يتقارضوا والجمهور جملاً بجميل وفضلاً بفضل ، حتى لا يهملوا حين تبدل الأتراح بالأفراح والليالي الملاح . فكنت اذا حضرت ليلة عرس أو شهدت ليلة مأتم سمعت صاحب الدار يصيح بالقائم على نظام الحفلة : شهل يا جدد . قل للطايع يخرج عشا العوالم وعشا الذوات ، أو خل الفراش يضع دكة الفقهاء أمام مقاعد الباشوات .

كذلك أصحابنا الذين تنالف منهم الهيئة التي لا بد منها في كل حفلات التكريم في هذه الأيام ، فلم يبق من الحق ولا من الذوق أن يشهر بهم الداعون على صفحات الجرائد أينما حضروا وكلما أكلوا أو دهقوا كلام عيب ، ١١ فلا فضل لداع يطلب الشهرة ، كما أنه ليس لآكل من أجر ولا أجرة .

غفر الله لسركيس مبتكر هذه البدعة ، وسامح الله مطراناً ومن تبعه ، فقد ابتدأوا سنة ، وبدلوا بالسيئة حسنة ، وما أراد الخليل ضيراً ، ولكنه اتقى خيراً . رأى جو الحوادث ، ينذر بالكوارث ، يقف

دونه الخاطر عليلاً ، ويرتد عنه الناظر كليلاً ، فتحول بسرعة اللبح ، الى هذا المزح ، ووجد فيه بوادراً ، يحيش بها الخاطر ، لجاش ، ولكنه طاش ، وأتى بالنظم سليقاً ، لا يبعث لذة ولا يجري ريقاً ، تنكره سوافه في الفضل وتكفره عوارفه من القول الجزل .

حدثني صديقي وأخي المرحوم امين بك واصف ، وقد عاد ذات عام ، من رحلة الى ربوع الشام ، قال : « كان من حظي ويمن طالعي ان التقيت صديقنا مطران ، في إحدى قرى لبنان ، فاصطحبنا وأخذنا ننقل معاً بين القرى والمدائن في انحاء الجبل وارجاء سوريا لا يختلف الينا ويجمع بنا الا بضعة من أصدقائه وخاصة أهله . وظلت الحياة تسير وفاقاً والأيام متشابهة من الفنادق الى العيون ومن القمم الى الوهاد حتى أدرسي الضجر ، واعتزمت السفر . وأسر الخليل ماني من الملل فقال لي : « هون عليك يا أخي فمما قريب تبدل حالاً بحال . فقط يجب علينا أن نعلن عن وجودنا باحدى الوسائل ، ليشعر القوم بنا فيخفوا للوفود علينا والزويح عنا . » وأخذنا نعمل الروبة ونقلب وجوه الرأي ، فكنا بين غمضة عين وانتباهتها وفد الرابطة الشرقية لوضع أكيل على قبر علامة الشام المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي . »

تحدثنا بهذا الى اصحابنا الذين يترددون علينا وما هو إلا سواد ليلة وصباح يوم حتى طلعت علينا الصحف عامة بنياً مهمتها داعية كل عالم وأديب وشاعر وناشر وكل ذي مكانة وحيثية في الديار السورية وفي جميع الدولات التي قامت فيها ان يجتمعوا عند قبر اليازجي في الموعد الذي يعلن عنه قبله ، ليكون التكريم لا ثقاً بقدر الفقيد العظيم . وتوافد علينا الادباء والعلماء فتألفت منا ومنهم لجنة وضعت نظام الحفلة وحددت موعدها وبعثت بالدعوة على صفحات الجرائد . وكنا قد اعددنا الاكيل ، وما ازف الموعد المضروب حتى

اخذنا طريقنا الى القبر في موكب يرتد عنه الطرف ابهة وجلالا . وبلغنا مكان الاحتفال فوجدنا الجموع الزاخرة والالاف الحاشدة من كل الطبقات يتقدمهم رؤساء الحكومات المختلفة ورجالها المعدودون من زعماء البلاد وقادة الرأي ومن رجال دولة الانتداب . وتقدمت وخطبت ، ثم تناولت الاكليل من يد الخليل ووضعت على الضريح بما يجب من امارات الخشوع . ووقف مطران وانشد قصيدته وتوالى الشعراء والخطباء ، واستنت القرائح وتدفقت الخواطر ، وانطلقت الالسن واشتد الحماس ، واذا بي على الاعناق والاكتاف : وفشر فوش راجعا من ميدان النصر اوسع عائد من مسجد وصيف الى مصر . ليس هذا بيت القصيدة وانما هي ملك ان تعرف اننا منذ ذلك اليوم اصبحنا قبله الانظار فاخذت الدعوات تنهمر علينا لحفلات التكريم تقام لنا يوما في كل بلد وليلة في كل بيت . وهات باخطب أمين ، وهات يا قصائد مطران ، وأمطري يا فرائح من بالشام من أدباء وشعراء لؤؤوا وتبرا ، وأبرزى بافطار بيروت ويا مريبات دة شق وهددى هذه النفوس النهمة بما شئت من نخمة ، ١١

قال صديق الامين رحمه الله : ولنت وحياتك اتملك امامي وانت تقرأ هذه الاخبار عنا واهمس في اذن صاحبنا الخليل مهلا يا ابا الخل دعنا نلا ثمتها قليلا ، واحسب حساب الكشكول ، وما يصول فيه ويجول ولكن من يقرأ ومن يسمع ! لقد اعضل الداء ، وعز الدواء ، فهذا امير الشعراء عاما بالشهباء وعاما بالفيحاء . وهذا شاعر النيل آنا في لبنان ، واونة في ديار بني مروان ، وشيخ العروبة كالظل يقبل امام هذا ويدبر خلف ذاك . وهذا الصديق ابو الحسن صاحب الشورى يقتحم فلسطين في كل سنة بالاستاذ عزمى مرة وبالدكتور طه حسين كرة وبلاستاذ منصور

فهى تارة اخرى . واصبحت القضية المصرية والمشكلة السورية عبارة عن جماعة يذهبون من هنا في الصيف ليا طرا هناك وجماعة ياتون من هناك في الشتاء ليا كلوا هنا وعلى الاستقلال الناجز أو التام الف نحية وسلام .

ولا بد لنا قبل الختام ان نوجه لصاحب السعادة الاستاذ احمد شفيق باشا سوؤالا . فقد ذكر في خطبته يوم حفلته ان من اسباب تمتعه بصحته واحتفاظه بقواه امتناعه عن شرب القهوة لانها تورث من الاضرار

في هذا المكان من كل اسبوع مقال عموى لمدير مدارس المراسلة الدولية

التقليد

وقف غلام يوما ما في ركن من اركان الشارع ونظر الى السماء ، ومر به آخر ورآه على تلك الحالة ، ففعل مثله ، وما هي الا دقائق قليلة حتى ازدحمت تلك الجهة بالكثيرين من الناس ، وكلهم يحدق الى فوق ، وليس بينهم من يعرف الغاية من ذلك . فلما رأى الغلام هذا الحشد من الناس ، انسل من بينهم ، واخذ يتطلع اليهم عن بعد مسرورا من فعلته ، هازئا بهم ! ولما طال انتظار الجمهور في وقوفهم ، علوا أخيرا أن ليس هناك شيء ينظرون اليه ففارقوا .

ومغذى هذه القصة ، هو ان في الانسان استعدادا طبيعيا للتقليد ، والأمثلة على ذلك كثيرة ، فاذا صفق فرد في ملعب من الملاعب ، فسرعان ما يصفق الجميع ، وكذلك اذا صرخ صارخ في موكب من المواكب تشبه به الآخرون .

ونفس هذه الظاهرة تحصل في عالم التجارة ، فاذا قام انسان ما ، بعمل من الاعمال ونجح فيه ، هب الكثيرون يتبعون خطاه ، وتنتهي المسألة بان يكون العرض اكثر من الطلب ، فتبور التجارة ، ويخسر الطرفان .

ما لم يرد ان يصرح به امام المدعوات من السيدات .

ونحن لانعرف في قهوة البن شيئا من تلك المضار التي تغضى من ذكرها النواظر وتندى له جباه الحرائر فاذا كانت لدي صاحب السعادة شيء من هذا فليأت به على صفحات احدي الجرائد في طبعة نرجوه معها بكل الحاح ان تكتب في صدرها بالقلم العريض : لا تقرؤا السيدات ، حتى الرجال منهن والجدعات .

محمد ابراهيم هلول

وليس سر النجاح في التقليد ، ولكن في التفوق ، ومن هنا كان سر نجاح الزعماء ، لانهم يتفوقون على من يتبعونهم .

وأنا اعرف رجلا درس اصول الاعلان . ولم يمض عليه غير ستين حتى تضاعف دخله ، فلما رأى آخر ذلك هم ليدرس هذا الفرع من العلوم دون ان يبحث عما اذا كان يصلح لهذا العمل ام لا ، ولم يكد يسير الا القليل في درسه ، حتى تقدم للعمل بصفة (مدير اعلان) ولكنه فشل في عمله ، واضطر الى تركه معترفا انه لم يقدم على دراسته الا تقليدا لغيره ، متجاهلا ان الزعامة والنجاح ، يتطلبان شيئا اكثر من التقليد ، وانما ينال النجاح بالعمل والجهود الشخصية والفكرة الاصلية لا التقليدية

وهناك مثل آخر ، يمس موضوع (الجماهير) ، اكثر مما يمس المثل الاول ، ذلك ان مدارس المراسلة كانت اول من بدأ طريقة التعليم بالمراسلة . وقد كانت غايتها من ذلك ان تعطي خير ما عندها . وقد صرفت في هذا السيل الشيء الكثير ، وقد كان تقدم تلك المدارس تقدما مطردا كبير النجاح فقلدها الكثيرون ، الا انه لم يكن للكثير منها ما لتلك من المبادئ الصحيحة ، وعلى هذا فقد ساءت سمعتها ، ومعظم تلك المدارس قد فشلت ولم يبق منها الا تلك التي حافظت على مبادئها .

رأى العقاد في الادباء السوريين

أو كاهن دلفي^(١) الحديث

للاستاذ نجيب افندي شاهين

فانت الكاتب الذي لا يشق له غبار ولا يصطلي له بنارا

لكن صاحب دلفي استدرك على ذلك بقوله عن الاديب الجميل :

« وأحسبه يؤثر اللعان المصقول في

جواهره على سائر الصفات التي من أجلها

تقتنى الجواهر ، وبعبارة أخرى هو أكثر

عناية بالحرف منه بالروح وبالمظهر منه

بالمخبر وبالعرض منه بالجواهر وبالديباجة

منه بالمعنى . وهذا يناقض ما تقدم . وإن لم

يناقضه فانه يذهب بكثير من قوته وجوهره

ولو كان لقصير رأى في الادب

والادباء وسئلت رأي في مطران ومي

والجميل لقلت :

« مطران أول شاعر عربي أكثر من

الخيال الغربي في شعر شرق صافي الديباجة

يتفرق تفرق ماء الجدول فكأنه فكتور

هيجو الفرنسي والبهاء زهير العربي معاً له

من الاول افكاره ومن الثاني الفاظه فهو

لبق الفكر ولبق العبارة — بعد استئذان

كاهن دلفي !

واما «مي» فاحدى كاتبين جرتا مجرى

الكتاب العصريين في طريقتهما الثانية باحثة

البادية . وكنت احسب ان للرحوم حقني

ناصر يدا فيما كانت المرحومة ابنته تنشر

في « الجريدة » بامضاء باحثة البادية . كما

كنت احسب ان الكاتبة اللبقة «مي» تعرض

ما تكتب على بعض جهابذة الفن فيتعبده

بصقل وتهذيب — كنت احسب ذلك

كله حتي تبين لي خطأي . وقد قالوا ان سوء

الظن من حسن الفطن ؛ كما قالوا : إن بعض

الظن لثم ، !

« واما الجميل فاديب مطبوع عرفناه

جوقة الآلهة يقول كاهن «دلفي» الحديث :

« مطران شاعر على هدى من أمره

يعرف له غاية وينجح كثيراً في الوصول

الى تلك الغاية كلها عني بذلك واسعفه

الهام ، واكاد أسمع بعد كلمة الهام هاتفاً

يقول « وههات ان يسعفه الهام ، ولو قيل

مثل هذا في رشيد مصوبع أو في عبد

الله فريح رحمهما الله لا تتفضا من قبورها

واكفاهما ووقفا في وجه صاحب «دلفي»

يحتجان ، وربما أمسك بتلابيبه . أو يغير هذا

القول فيهما !!

يقول صاحب دلفي :

« والآسة مي خير من وفق من

الكاتبات بين الحسيات التي تغلب على

الجنس اللطيف ، والتجرد الفلسفي الذي

يحتاج الى سعة النظر وتعدد الجوانب ،

كلام يحتاج الى شرح ، فما هي هذه

الحسيات ، وما علاقتها بالتجرد الفلسفي ؟

فهمنا التجرد الفلسفي لكثرة ما لا كنه

الأسن ، ولكن الحسيات التي تغلب على

الجنس اللطيف ، تعدو افهامنا ، فهل يريد بها

لطافة الشعور بأمرى ؟ أولى بحل هذه

الالغاز ملغزها

ويقول عن الجميل :

« اما انطون الجميل ، فكاتب لبق الفكر

لبق العبارة ، ولو وقف عند هذا الحد

لهان ، لأن الاديب الفذ لا يطمع في ان

يكون أكثر من لبق في معناه ولبق في

لفظه . وانت اذا جمعت لباقة الفكر الى

لباقة القول ، فقد حوت شيئاً كثيراً ، أو

حوت كل شيء . لأن الكتابة ثوب سداه

المعنى ولحمته اللفظ أو هي كائن حي جسمه

اللفظ وروحه المعنى فاذا كنت لباقا فيهما

قابل صحفي سوري الاستاذ العقاد

وسأله ما قولك في الادباء السوريين

المقيمين بمصر ؟ فاجابه الاستاذ بما نشر في

حينه وخلاصته ان في مصر ثلاثة أدباء من

السوريين هم مطران ومي والجميل . والمفروض

ان الاستاذ العقاد انما أصدر احكامه على

هؤلاء الثلاثة بصفته الكتانية لا بصفته

النيابية . وهذا ما جرأني على التصدي له

في تلك الاحكام والا فان حصاته البرلمانية

هي « ملحة » أو حصرم في عين كل معاند .

وبها « يعز على من رآه ويطول ، فضلا

عن أن له من طوله الطبيعي حاجزاً حصيناً

امام كل « ضعيف يقاوى أو قصير بطاويل ،

كثير على من ينكر شوقي ويتجاهل

حافظاً ولا يعترف لمصري بشاعرية أو

ناثرية أن يعترف بادب ثلاثة من السوريين

المتصرين مطران ومي والجميل . ولكنه

اعتراف مشوب بكثير من الالغاز أو

التوجيه كما يسميه أهل البيان أو مزدوج

الكلام كقول النبي في « معاوية » اللهم عليه

الكتاب والحساب وقرعة العذاب ،

ولا نذكر لذلك مثيلاً في العصر

الحديث . واذا شئنا أن نجد له المثل وجب

علينا أن نعود الى يونان القديمة ونقصد

الى هيكل « دلفي » ونستوحى صاحب

وحي الهيكل الموكل باستئزال الالهام من

(١) دلفي مكان كان فيه هيكل لكهان يونان

القدماء يقصده الناس من كل حدب وصوب لمعرفة

المستقبل فيأخذون ماشار من مزدوج الكلام . امه

ملك كبير كان يذهب لحرب فقبل له انك ستهدم

مملكة عظيمة فاستشر خيرا واقدم على الحرب

فهدمت مملكة كبيرة كما تكهنوا له ولكن كانت

تلك المملكة المهتمة مملكة

أعوذ بالله...

بقلم الاستاذ حسين شفيق المصرى

مستوجب لأن يعاقب ، فيقال لك لا ، انه حق مدنى ، وليس انكار الدين جريمة ١١١ وهذه واحدة

نعم ليس الغلط فى الحساب جريمة ، وقد يكون الانكار من الاضطراب مع نية وفاء الدين عند الميسرة ، ولكن انكار القادر على الوفاء اذا أنكر ما عليه جريمة صريحة ، بجريمة المعين عليها من شهود الزور اذا ادعى المدين انه دفع وهو لم يدفع وشهدوا معه بغير حق . وهؤلاء لا يعبأ القاضى بكلامهم ، لكنه لا يأخذ بتلاييتهم ولا يلقىهم فى السجن ، ويأبى عليه أدبه أن يقول انهم شهود زور ، بل يقول أن شهادتهم ضعيفة ١

وهذه واحدة ١١١

وكيف تقول فى شهود صدق يطردهم القاضى ويسمع شهود تلفيق ملقنين ؟ اما لا أظن على القاضى ، ولكنى أظن على النظام الذى يرغمه على أن يسمع ما يكره من الأكاذيب ، ولست راوى قصة خيالية ولا ناقل قول مخلق ، فقد دعيت أنا الى احدى المحاكم الشرعية ، لأشهد بأن البيت الذى أعده الزوج لامرأته بيت طيب الهواء حسن البناء ليس عليها من سكنه ضرر أو غضاضة ، فلما لبثت دعوة القاضى لم يسألنى عن ذلك البيت ، ولا عن أثاثه ولا عن بقعته ، بل سألنى عن امرأة الرجل اعرفها أم لا أعرفها ، فقلت لم أجد إلا للشهادة عن المنزل ، اما المرأة فلا أعرفها ، فقال : كوعك والباب ، وخرجت وه قفاي يقمر عيش ، ١١١

فبالله هل هذه محاسن فى الحكم أو مساوى ومتى تعالج هذه العيوب اذا لم تعالج الآن وفى البلد دار ندوة أو برلمان ، والى متى يقال جنحة مباشرة ، وحق مدنى ، وه اللايحه كده ، وه أحوال كالأحوال ، وعدل خير منه الظلم ؟

أعوذ بالله من غضب الله

حسين شفيق المصرى

الشتائم والقذف والسباب ١١١

فاذا كان المعتدى عليه ذا مال اقام دعوى الجرح المباشرة والا فالفقير عرضة لمن يهينه ومن يضربه وليس له أن يتأوه أو يتوجع ، لا لانه يستحق الاهانة والاذى ، بل لانه فقير ابن كلب ١

هذه واحدة

ويصاب احد سكان الدار التى تسكنها بعارض من الجنون ، ويخشى اهل الدار أن يحرقها ، فيطلبون من أبى المجنون أو أمه أو ذوى قريبه ان يدعوا اليه الشرطة لآخذوه الى المارستان فيقولون : بعد الشر عنه من المارستان ، و اسم الله عليه ان شا الله اللى يقول عليه مورستان بروح ستين الف مورستان ، فتطلق انت الى ضابط الشرطة تقول له عندنا فى البيت مجنون ، فينظر اليك نظر المتعجب ويقول لك - واحنا مالنا - فتطلب منه اعتقال المجنون فيسألك عما يعنىك من امره ، ويريك انه لا يعقله الا بطلب أبيه أو أمه أو أخيه أو امرأته أو بعض أقربائه ، فترى انه قد يحرق الدار ، فيقول اذا احرقها اعتقلناه ، فتحاول المجادلة فان كان مهذبا ادار اليك ظهره ، والاطردك من مكتبه ، وله العذر ، لانه عاقل ولا شأن له بالمجانين ١١١

وهذه واحدة ١١١

ويقترض منك بعض الناس عشرة جنميات أو أقل ، أمام شهود ، وفى نيته أن لا يردّها اليك ، فاذا حان موعده انكر فتشكوه ويشهد الشهود عليه ويحكم عليه القاضى بالدفع ، فتقول ان هذا اللص المحتال اقترض وفى نيته أن يأكل الحق فهو مجرم

ماذا تقول فى رجل يستوقف اخر على قارعة الطريق أمام مشرب قهوة تحت اعين الناس ويصب عليه مالا يخطر ببال نسوة الازقة من الشتائم ويصفعه أو يصكه ، اليس هذا المعتدى الاثم اهلا لان يسجن ويذوق فى السجن ما يزجره عن مثل فعلته الشنعاء اذا استوفى قسطه من العقوبة وأطلقه السجان ؟

ينطلق الى دار الشرطة وارم الوجه والقفا من الصفع والصك مبتل صدر الجلباب من الدمع ووراءه قطار من شهود السماع والرؤية ويدخل على الضابط يشكو اليه ، وأنت تظنه سيأمر بتكبير الضارب وتغليله وجره فى سلسلة ثميّة ، ولكنه يقول للبضروب ، قد كتبنا لك مذكرة ، فعليك برفع دعوى جنحة مباشرة ١١١

ومعنى الجنحة المباشرة أن يذهب الى محام يستأجره بكذا من الجنميات ، ويدفع الى محكمة الجرح كذا رسماً للدعوى ، وقد يجد الشهود بعد ذلك أو لا يجدهم ، لان ضابط الشرطة مأمور بان لا يحقق تهمة ضرب لايسيل فيها دم ولا شأن له بهم

اديبا وعرفنا له مقامه فى الادب منذ كان يصدر بمجلة الزهور ، فى العصر الحالى ، ولو ترك وشأنه لكان الادب صنعتة ولا دركته خلته . ولكن للادب شيطانا كشيطان الشعر اثابه بمنصب رفيع فى الحكومة جزاء ادبه المستور فكفى بذلك مالم يكف الادباء من شرغدرات الزمان ، ولنا كلمة مطولة عن مطران والجميل والعقاد نرجئها الى فرصة أخرى تسنح لنا

نجيب شافيع

طينة الارض

بقلم الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

أعتقد أن رأى أن الفضائل والذائل مرجعها في الأغلب والأعم إلى الظروف والعادة ، وأقول ، أعتقد ، لأنه كثيراً ما يتبين المرء أنه يجهل نفسه ولا يعرف حقيقة ما تنطوي عليه من الآراء ، وقد يعن للانسان رأى عارض فيتوهم لحظة أن هذا هو الذى انتهى اليه تفكيره الهادئ ، ثم يتضح أنه ليس سوى نتيجة صدمة أو رد فعل لحالة نفسية طارئة غير باقية .

واذكر انى مرة — منذ عشرين سنة — عثرت على محفظة فيها ثلاثون جنيتها ، وكان ذلك في أول الشهر وكان معى صاحبلى ، ولا أكنم المارى انى ترددت فيما يجب على أن أصنعه ؛ فقلت الى صاحبى أسأله عن رأيه ؟ فقال مازحاً وخذا ولا تخف ، ولكنى خفت ولم آخذها ، ذلك انى كنت في أول الشهر وكان مرتبى لا يزال معى فكان فى وسعى أن أتزهّد وأن أفنع ، ولم أشعر بالحاح الحاجة ، ولا شك أن وجود هذا الصاحب كان عاملاً كبيراً فى حملى على التعفف ؛ ولا يغضب صديقى اذا قرأ قولى الآن انى أسأت به الظن واشفقت أن يذهب يثرثر الى اخوانه وأن لا يستطيع ضبط لسانه ، وأصارح القراء فاعترف بأنه خطر لى ان صاحبى ربما كان يشتهى أن يقاسمى هذه اللقية وأنه خلى اذا ضننت عليه بنصيب منها أن يشنع على ويفضحنى بين الناس . يضاف الى ذلك ان هذه كانت أول مرة وجدت فيها مالا فى طريقى .

والآن فلنفرض انى كنت قد وجدت ثلاثة آلاف جنيه أو ثلاثين ألفاً لا ثلاثين فقط ، وانى كنت وحدى وأنه ما من انسان يرانى وأنا أنحنى على الأرض وأمد كفى وأتناولها ثم أدسها فى جيبى ، ولنفرض الى

جانب ذلك انى كنت فى شدة أو ضيق ، فماذا كنت خليقاً أن أصنع ؟ ليكن رأى القراء ما يشاءون ، فان رى أنا انى كنت حقيقاً أن أفرح وأن أحتفظ بما وجدت وأن أعده حقاً لى

ولست أعبا شيئاً بما يقوله المتفلسفون والمتحذلقون ، وكل ما أعرفه ان الانسان انسان وان الواقع فى الحياة غير المسطور فى الكتب ، ولست شريراً ولا امرء سوء وما سرقت فى حياتى مرة ولا مددت يدي الى مال أحد من خلق الله ولا نازعتنى نفسى ان أخطف أو أغضب شيئاً لغيرى ، غير انى مع ذلك أعلم من نفسى انى كثيراً ما تميت أن أجد فى طريقى مالا ملقى ، ولو انى وجدت حينئذ ذلك الذى أتمناه لما كان هناك شك فى أنى مستول عليه لا محالة . ولقد حاول غير واحد أن يرشونى ، ولكنهم كانوا يعرضون على مقادير تافهة لا أحس بها اغراءً ولا أشعر لها بفتنة ، وما خمسة جنيهات أو عشرة أو عشرون ؟؟ أى رجل له كرامة رمزلة يرضى أن يبيع ذمته بمثل هذه المقادير ؟ ان مبلغاً كهذا لا يكفى للتغلب على جبن العادة ، ولا يكفى ثمناً للجهد الذى يبذله المرء لاقناع نفسه بأن ما يقبله ليس رشوة بل هدية أو جزاء يستحقه ولا مؤاخذه عليه ، ولو كان المبلغ ألفاً أو آلاف كافية لانقلب الجبن شجاعة ، ولا جترأ القلب والحضرت الحجاج التى يقنع بها الانسان عقله أو يغالط بها نفسه ،

والحقيقة هى أن لكل ذمة ثمنها ، فهناك ذم لا تساوى أكثر من قروش ، وثم أخرى غالية جداً ، لان نشأة أصحابها وظروفهم لا تسمح بالزهد من القيمة ، وليست العبرة بالغنى أو الفقر ، فيارب

غنى يسبح فى المال هو أرخص ذمة من الفقير المعدم ، وما من انسان الا وهو يرشى ، فواحد يرشى بالمال ؛ وثان يرشى بالمدح والنمق ، وثالث بالمعروف يصنعه صاحبه وهكذا ، والمهم هو أن تكون الرشوة موافقة لمكان الحاجة اليها ومن النوع الذى يلبس موضع الضعف فى الانسان ، فاذا توفر هذان الشرطان فقد انتهى الأمر .

ولا يقل أحد ان الانسان خير بطبعه ، فانه لاخير ولا شرير ، وانما هو مخلوق لاحيلة له فى نفسه ، وقد جرى به الى الدنيا على غير ارادته أو مشورته ، وحمل بالوراثة مالا سبيل الى الفكك منه فهو أبداً يمشى فى الحياة وعلى ظهره ماحمله أبواه وأجداده ، وليت حمله يكون على ظهره ، اذا لهان ، او امكن ان يطرحه ، ولكنه فى دمه وفى كل ذرة من تكوينه ، ثم هو يرى وينشأ على نحو لا رأى له فيه وتكتفه ظروف ليست بما أثار هو أو جلب أو جر أو كان السبب فيه .

ولا يحسب أحد ان الفضيلة وحدها هى التى تتطلب الشجاعة ، فان الرذيلة تحتاج الى جرأة ، ويكفى ان يفكر فيما ينقصه من الجرأة اللازمة للكذب أو السرقة أو العدوان أو غير ذلك ، ثم يصبح الأمر عادة بالمران والممارسة ، وعلى ان كون الفضيلة تحتاج الى شجاعة معناه ماذا ؟؟ ما معنى ان يعف المرء عن فسوق أو كذب أو سطو أو ما شابه ذلك ؟؟ اليس واضحاً أن المراد هو مغالبة النفس ومقاومة نزعاتها وردّها عما تشهى ؟؟ وبعبارة أخرى اليس واضحاً ان المرء حين يصدف عما يغريه انما يقاوم نزعة لها أصلها فى نفسه ؟؟ مثال ذلك ان اشتها الرجل للمرأة والمرأة للرجل عاطفة جنسية فطر عليها الرجل والمرأة لغاية معينة هى حفظ النوع فى الأصل ، ولكنه لو ترك كل رجل نفسه وأرسلها على سجيئها لفسد الامر واضطرب الحال وفشت الفوضى فى

صمت وثرثرة !

للاستاذ خير الدين الزركلي

فتسلل غير صاخب .. فهناك على شاطئ
بردى ، نغمات موسيقية من أغاني
الطبيعة لم أسمع مثلها على شاطئ النيل
الصامت المهيّب ..

وهبت في طبرية ، نسمة ، كانت
منعشة ، وما اعذب النسمات في مستقر
ينخفض عن سطح البحر ، نحو مائتي متر.
فنزرت الى الاشجار فاذا هي ساكنة بين
يدى النسيم الصامت ، وتحرك الهواء فكانت
له ثرثرة في الفضاء ، اهتزت لها أغصان
الشجر ، فسمعت دويًا وحفيفًا كأننا أحب
الي وأملك لسمعي من « صمت ، النسيم
وسكونه ، وقديما كان بيت الأعراقي
وتخفق الارواح فيه ، أحب اليه من
قصر منيف !

وعلى مقربة مني ، في الشرفة الثانية
من الفندق ، كان شابان يتسامران . جلسا
الى مائدة صغيرة ، كنت احسبهما
يشربان قهوة البن ، الصامته ،
فلم آبه لهما ، وسمعت قرع كأسين ، فعرفت
أنها « القهوة » التي كانت قبل معرفة العرب
بالبن ، وكانوا يسمون « الخمر ، قهوة .
فتسائلت في نفسي عن سر قرع الكأس
بالكأس ، فتذكرت قول أبي نواس « وقل لي
هي الخمر » ، فأدركت أن « للسمع ، حقاً
كما أن للشم واللس والنظر والذوق حقاً ،
وعلمت أن لاصطدام الكأسين « ثرثرة » ،
قامت في هذا العصر مقام « هي الخمر » في
العصر النراسي .

فثرثرة البحر الاسكندري كانت أحب
إلي سمعي من صمت البحر الطبري ، وعدير
بردى دمشق كان أطرب لي من سكون نيل
مصر ، واصطفاق الأوراق عند هبوب
الرياح كان له من الوقع في نفسي ما لم يكن
لهمس النسيم ، ورنه الكأسين ايذاناً
بقهوة البن لم يكن يعدلها السكون في حضرة
قهوة البن ..

فما كل كلام من فضة ولا كل سكوت
من ذهب ! غير المدين الزركلي

بحيرتهم هذه ، بحرأ ، ولهم ان يقولوا ذلك
بعد أن رأوها تحمل الزوارق الكبيرة
وتدج بالاسماك والحيتان الكثيرة ، وهي
لو ارتفعت من حضيضها قاتلت بأحد
البحور الأخرى لحاضتها كبريات السفن
ولما كانت إلا « بحرأ » كما يريد جيرانها
أن تسمى .

وأكاد أقول ان القمر كان مرسلًا أشعته
في تلك الليلة ، وقد كان ذلك حقاً ، ولكني
اخاف ان يحسبني القاري « تخيل » والحقيقة
في كثير من مظاهرها ، خيال محض .
فليسط نجم السماء نوره أو يحبسها فما ذلك
من موضوعي في هذه الكلمة .

وكنت اقرأ قبل ان أري طبرية ،
ان لبحرها أو بحيرتها « أمواج » وجثتها ،
وفي شوق الى سماع « ثرثرة » الأمواج ،
فلبث ساعات ، أتأمل ، وأتظر ، وأسمع ،
فلم أر حركة ولم اسمع هديرًا ، فقلت في
نفسي لعل « حكمة » الفضة والذهب ،
والصمت والثرثرة ، قد اتصلت بالبحيرة ..
وطافت بي خواطر في رهبة ذلك
« الصمت » ، فحننت الى ثغور بيروت
وطرابلس والاسكندرية وحيفا ، وقلت
هناك بحر « ثرثار » وهنا بحر « صامت » ،
هناك افصاح وبيان ، وهنا عي وحصر ،
هناك حركة حياة ، وهنا سكون ..

ومرت في أمثلة ، فذكرت « النيل » ،
وفي وادي الكنانة كثيرون يسمونه البحر
ايضاً ، وذكر « بردى » ، وأهل الشام
لا يسمونه الا « النهر » وما اظنني ملوماً اذا فضلت
« ثرثرة بردى » وهو النهر الهدار المتعثر
بالصخور ، على صمت النيل وهو البحر
الساكن المطمئن الآمن ، فرشت له الرمال

في الادب الذي تلقيناه بالوراثة أو
بالتلقين عن معلمين لنا أو آباء لا يزال
بعضهم في « قيد الحياة » أن القول لو كان
من فضة لكان السكوت من ذهب

خطرت لي هذه « الحكمة » في ليلة
من ليالي الاسبوع الماضي ، وكنت في
أحدى مدن العالم القديم « طبرية » التي
يقال ان بانيها الاول هيرودس انتيباس
قاتل يوحنا المعمدان وأنه سماها باسم
صديقه « طيار يوس قيصر » ويقصدها
الناس اليوم للاستحمام بماء حمامها الساخن
الذي كانت لآبراهيم باشا القائد المصري
الشجاع يد في اصلاحه

جلست في شرفة فندق من فنادقها
الكثيرة ، أنظر الى « بحيرتها » الهادئة
« الصامته » وجيران طبرية وأهلها يسمون

أو عدم ملائمة الظروف لمطاوعة الهوى
أو غير ذلك من الاسباب . والمهم على كل
حال ، والذي يعنيني هنا ، هو ان كون المرء
رجلاً كان أو امرأة — قد كبح نفسه
وبدا للناس ولصاحبه أو صاحبه عفيفاً
نزيفاً متجافياً عن النزى الى المقابح — أو
ما يعد من المقابح — ليس معناه ان نفسه
لم تنازعه ولم تلج بها الرغبة فيما رذ نفسه
عنه والاشتهاء له ، وليست العبرة بالظاهر
الخادع وانما هي بالباطن المزوى عن
العيون ..

وبعد فما معنى هذا ؟

معناه اننا من طينة الارض باسیدی
« وأين عن طينتنا نعدى ؟ » كما يقول
ابن الرومي ؟

ابراهيم عبد القادر المازني

مفلتانه رسميتان في القاهرة



احتفلت الجالية البريطانية يوم الاحد الماضى بيوم الامبراطورية احتفالا عظيماً كمادتها .
وكان اهم مظاهر الاحتفال حفلة عرض الكشافة من الفتيان والفتيات الجزيرة وقد حضرها
المستر هور المندوب السامى بالنيابة

ويرى القارىء في الصورة السفلى كشافة الفتيات الانجليزيات في
حفلة العرض .

اما الصورة العليا فتمثل احتفال الايطاليين بعيد
٢٤ مايو ويظهر فيها جناب وزير ايطاليا المفوض
وبعض كبار المدعوين والمدعوات ...



وفوق هذا
الكلام جناب المستر
هور المندوب السامى
بالنيابة يخطب وإلى
جانبه العلم البريطاني

تذكارات مصرية

القاهرة في أواخر سنة ١٨٩٥

الظرفاء يقول ان هذا الحيوان الذي تظنونه
بليدا وتعيرونه الذل ما يدريكم انه لا يفكر
في قضايا الكون العظمى التي اعيا الانسان
حلها عسى ان يفتح عليه بما استغلق
على غيره ١١

على ان عيب الحمار صوته فهو بلا شك
انكر الاصوات . ولكن صوته المنكر
لا يسوغ لنا الذهاب في انهامه بالبلادة الى
الحد الذي ذهب اليه شوقي اذ وضع على
لسان الفيل خطابا موجها الى الاسد ملك
الحيوانات يلومه على ادناء الحمار منسه
واقصاء غيره واتخاذ مشيرا له حتى تفرقت
عنه رعيته ويقول :

رأى الرعية منك من رأيكم في الحمار
سأخ الله شوقي وغفر له

سائل السياح كما سألتم انا يقولوا لك
اننا لم نفتقد من مناظر القاهرة القديمة
البلدية شيئا مثل افتقادنا لتلك الخير
المسرحة ببرادعها الجميلة ولؤلؤ الحمارين
الذين كأنهم أعدوا منها فصاروا مثلها صبرا
على المكاره وشظف العيش . واذا دام
الحال على هذا المنوال من هدم معالم
القاهرة القديمة واحلال المناظر والمعالم
الغريبة محلها لم تبق بنا حاجة الى تجشم
الاسفار وتحمل نفقات الحجى الى هنا .
وتيت مناظر لندن اقدم من مناظر القاهرة
فلتأتوا اتم اليها بدلا من ان نذهب نحن
اليكم ... حجة في محالها !!

واعظم تغير طرأ على وجه القاهرة
في تلك المدة انشاء الحى الذى يمر فيه شارع
عماد الدين . وقد بدأ ذلك التغير ببناء
عمارات الحديدوي ، فكانت نواة لما
بنى حولها من المنازل والدكاكين ومآدم
من الشوارع . ولم يكن الحى المعروف
الآن باسم غمرة ولا حى السكاكيني
موجودين . وجففت ترعة الاسماعيليه أو
ما كان يجري منها على محاذة شارع عباس
(شارع الملكة نازلي الآن)

صماني قديم

هو الرابع في نظرى . ذلك لان الانسان
الاول لم يكن كثير التجوال خوف عوادي
الطبيعة حوله من حيوان وجماد فكان
يتخذ الكلب حارسا له على باب كهفه
ويستعين بالخروف والعزة على طعامه
وملبسه . ثم لما جازف بالخروج من
كهفه والدوران حوله في دائرة قد لا يزيد
نصف قطرها على نصف ميل استعان بالحمار
على نزحته ونقله

والحمار كثير الصبر على المكاره ولكن
ابن آدم حمل صبره هذا على بلادته . وبلغ
من جرأته عليه انه سمى كل بليد من اخوانه
حمارا تعبيراً بعدم الفهم وبالذل . قال
الشاعر العربي :

ولا يقيم على ذل الم به
الا الاذلان غير الحى والوتد
هذا على الخسف مربوط برمته

وذا يشج فلا يرثى له احد
لكن الحيوان الوحيد الذى نطق على
ما فى التوراة هو حمار بلعام من انبياء بني
اسرائيل أو بلعام كما سماه كتاب المسلمين .
وبلعام هذا لعله لقمان الحكيم كما قرأت
في بعض المواضع بدليل ان الاشتقاق
واحد - البلع واللقم

قال الجاحظ : كان الفضل الرقاشي
لا يركب الا الخمر لما فيها من المرافق
والمنافع لا تستبدل بالمسكان على قدر
اختلاف الزمان وهى أقلها داء وأيسرها
دواء واسلم صريعا وأكثر تصريفا واسهل
مرتقى واخفض مهوى واقل جماحا الخ
وقد شرف المسيح هذا الحيوان البليد
بركوبه اياه دون غيره . هذا وان وقوف
الحمار فى حر الهجير تحت اشعة الشمس
القاحلة لا يتحرك ولا يتملج جعل احد

كان رئيس الوزارة المصرية حينئذ
مصطفى فهمى باشا ، حمارا مرحوم سعد
زغلول وابا أم المصريين . اسندت اليه
الوزارة بعد سقوط وزارة رياض الاخيرة
والذى يقابل بين هيئة مدينة القاهرة
حينئذ وهيئتها الآن ، يجد فروقا جمة ، أهمها
ان الترام لم يكن قدمد بعد ، بل كانت الشركة
دائبة فى مد الخطوط على نية افتتاحها فى
ربيع سنة ١٨٩٦

والشركة بلجيكية كما هو معلوم وكنا
قد سمعنا ان شركة اميركية قصدت القاهرة
نحو سنة ١٨٩٢ ، تنوى مد خطوط للترام
فيها فاستصغرتها ووجدتها دون مطامعها
فعادت من حيث اتت ثم جاءت الشركة
البلجيكية فنالت امتياز الترام وارتفعت
أسعار اسهمها ارتفاعا فاحشا ولما يكمل
مد خطوطها ، وهى تعد الآن أعظم
الشركات المصرية ما عدا شركة قناة
السويس . وعليه فقد اخذت ... الشركة
الاميركية الحفرة ، كما يقول المثل

وكننت حيث سرت فى القاهرة ، تجد
مواقف للحمير مع مواقف مركبات الخيل ،
اذ لم يكن فيها وسائل للانتقال غيرهما .
وهذه السيارات حديثة العهد بالنسبة اليهما
والى الترام . وكان اولئك الحمارون
الطيبون يقفون كل الى جانب حماره وعصا
طويلة بيده كلما اقبل عليهم احد صاحوا
به . أجي ، فهذا المنظر البديع زال وحلت
هذه السيارات وهذه الترام بكوارثها
الكثيرة ومطامعها الاشعية محل الحمار
الذى ما آذى مخلوقا فى زمانه . وزمانه
طويل وعهده قديم . واذا كان الكلب
اول حيوان مستأنس والخروف الثانى
والعزة الثالث كما زعم بعض العلماء فالحمار

الاوراق البردية العربية

في دار الكتب

للاستاذ توفيق أفندي حبيب

صرف مبلغ ١٥٠ جنيتها ثمناً لمجموعة من البردي العربي. وعرض الامر على المرحوم سعد باشا. فاراد نكايته فقال له عاتبا: وما فائدة هذه الاوراق؟ وماذا فيها من فائدة تساوي جنيتها واحدا؟
فخرج الدكتور ساخطاً. وبعد ان وصل الى مكتبة قدم استقالته من خدمة الحكومة المصرية

عمل الدكتور جروهمان: ومنذ خروج الدكتور موريتس من دار الكتب اهتمت اوراق البردي العربية فلم يشتري منها شيئاً. ولم تحل رموز الموجود منها في الدار. بل اكثره وهوالف ورقة ونيف محفوظ في صناديقه

والاندلس وشمال افريقيا وعصر الممالك وفي الفرس وتركيا. وأوراق ومستندات قديمة ومخطوطات لمؤلفين قدماء مشهورين والذي يهمننا من هذا المؤلف العظيم القسم السادس منه وهو الخاص باوراق البردي العربية وفيه ١٧ رسماً من رقم ١٠٠ الى ١١٦، تتضمن صور قطعة بلغتين، واذن دفع (حوالة) وثلاثة خطابات، وتصريح وشاهد قبر، وعقد بيع، وعقد زواج، وسندي بيع. وتاريخ هذه القطع يتراوح بين سنة ٨٧ و سنة ٤٢٩ للهجرة (من ١٧٠٧ الى ١٠٣٨ للميلاد)

وعن هذا القسم نقلنا ثلاث صور مرقومة في الكتاب بالارقام ١٠٢ ر ١٠٣ و ١٠٥ ونشرنا تحت رسمين منهما نصهما بالحروف العربية

بين موريتس وسعد باشا: ولما كان المغفور له سعد زغلول باشا وزيراً للمعارف لم يطق غطرسة الدكتور موريتس وعنجهية. وحدث يوماً ان الدكتور طلب

لخصنا، في العدد الخامس والاربعين من المجلة، المحاضرات الاربع التي ألقاها الدكتور أدولف جروهمان عن اوراق البردي، وختمها بأن وعد بالعودة الى مصر في الشتاء القادم، لالقاء محاضرة أو أكثر، عن اوراق البردي العربية الموجودة في دار الكتب المصرية

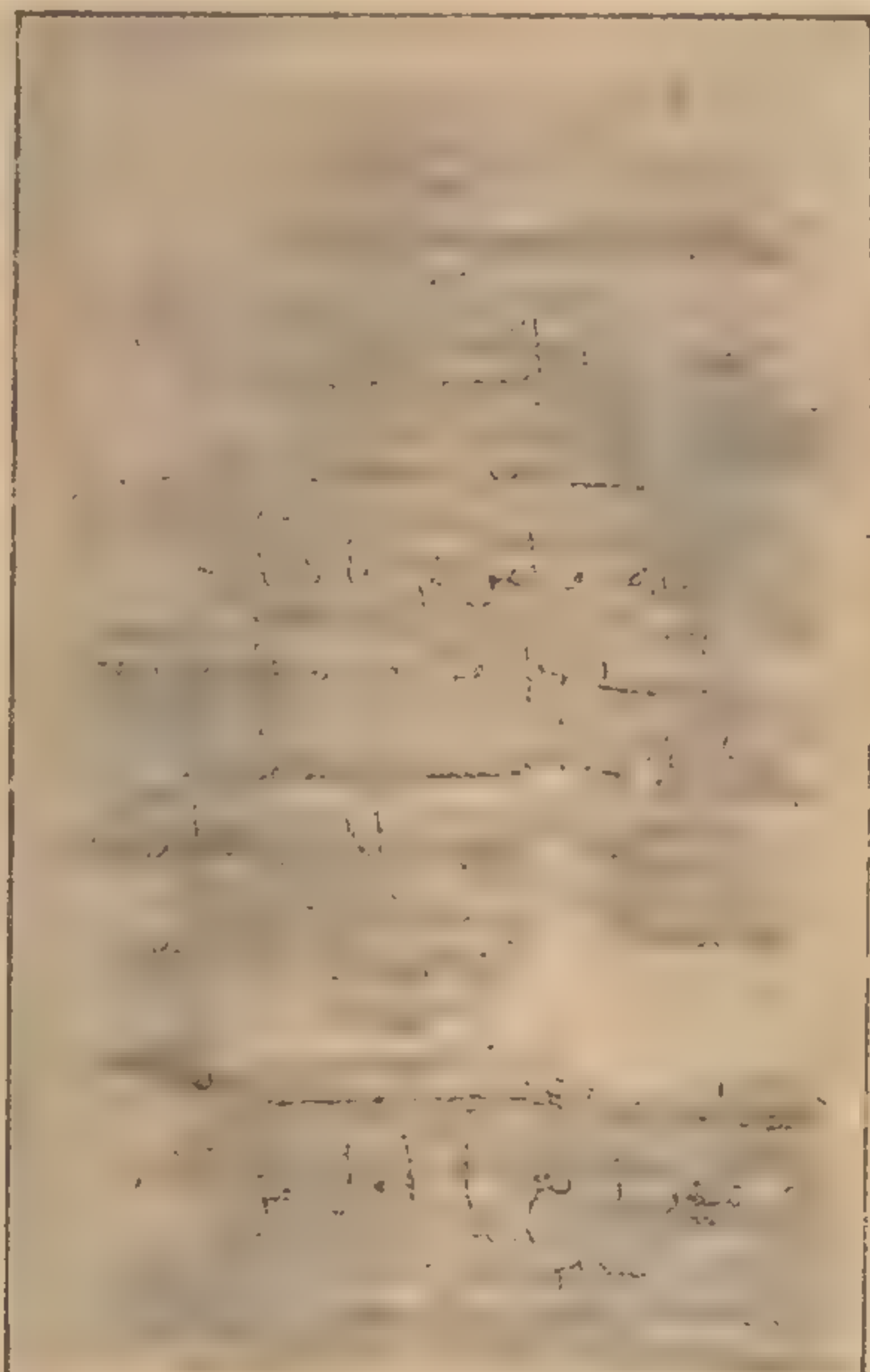
بردي دار الكتب: ونواة اوراق

البردي العربية في دار الكتب بضع قطع مهمة عثر بها الدكتور موريتس (احد مديري الدار السابقين) ففحصها وعرف قيمتها العلمية. فرأى أن تكون هذه الاوراق اساساً لإنشاء قسم للبردي العربي في دار الكتب. فأخذ يشتري منها كل ما بورده اليه السيد علي الجابري من تجار العاديات في الجزيرة. فيرسل جزءاً منه الى متاحف ألمانيا ويستبقى جزءاً آخر لدار الكتب المصرية

فلما كثرت هذه الاوراق عهد الى السيد محمد البيلاوي في حل رموزها. وقد كفانا الدكتور أدولف جروهمان بيان ما يلزم هذا الحل من عناء ودقة وتخصص في معرفة الخطوط العربية وتقليباتها في القرون المختلفة

وقد تغلب السيد البيلاوي على كل ما قام في وجهه من عقبات، فحل طلاس عدد يذكر من هذه الاوراق وبسطت في الصناديق الزجاجية بمتحف دار الكتب

كتاب للدكتور موريتس: ولم يكتف الدكتور موريتس بهذا العمل بل وضع في سنة ١٩٠٥، كتابه المشهور بمجموعة الخطوط العربية، مشتملاً على ١٨٨ لوحة فتوغرافية لصفحات من مصاحف مخطوطة في الكوفة



خطاب تاريخه سنة ٩٠ هجرية

وفي الشتاء الماضي حضر الى مصر
الدكتور ادولف جروهمان من علماء
جامعة فيينا . وقدمه سفير تشكوسلوفا كيا
الى صاحب الجلالة الملك فؤاد . فحبب اليه
جلالته البقاء في مصر لدراسة اوراق
البردي العربية . واستخدمته دار الكتب
لقيام بهذه المهمة لثلاثة اشهر ختمها
بالمحاضرات التي لخصناها
ولما كانت الاشهر الثلاثة لم تكفه الا
للقاء نظرات عامة على اوراق الدار
المكدسة في الصناديق ، فالمنتظر ان تكون
مباحثه في الشتاء القادمة فاتحة عصر جديد
للاستنارة بما تحويه هذه الاوراق من
معلومات عن الحياة الاجتماعية والاقتصادية
وهذا نص اللوحتين الاوليتين بالعربية
بسم الله الرحمن الرحيم
من قرة بن شريك الى .
ستل صاحب اشقوه . . .

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

خطاب تاريخه سنة ٩٠

خطاب تاريخه ٩١ للهجرة
عمر كتب الى يذكر جالية له بأرضك وقد
تقدمت الى العمال وكتب اليهم أن ..
لا يؤوا جاليا فإذا جاءك كتابي هذا فادفع
اليه ما كان له بأرضك من جاليته ولا
اذكر من مارددت رسله أو كتب لي
يشتكيك والسلام على من اتبع الهدى
وكتبه يزيد في جمادى الآخرة سنة
احدى وتسعين

عما في قريتهم
من ملك
الكتبة ولمن هم
فاذا عملت
ما في كل قرية
منها فادفع
الى صاحب ماو ..
ذلك في
كل قرية
..... كتابا ..
..... وكتبت ..
شهر ربيع الاول
من سنة
... تسعين

امثلة

ارقب عدوك كأنه أسد ولو كان
فأراً (مثل انجليزى)

أمثلة

ارقب عدوك كأنه أسد ولو كان
فأراً (مثل انجليزى)
من يأكل وهو شعبان يحفر قبره
بأسنانه (مثل تركى)
انى لأرى الرجل فيعجبني ، فأقول :
هل له حرفة ؟ فان قالوا لا ، سقط من عيني
(عمر بن الخطاب)

أما بعد فإن هشام بن

المسرح المصري

نقائمه وأمتيها



الاستاذ نقولا افندى شكرى

ولسنا في حاجة الى التحدث عن كفاءة المسيو انطوان صاحب المسرح المعروف باسمه في باريس قلنا ان المسرح مدرسة الحياة، وغرضنا أن ننبه الى ما يتلقاه الجمهور منه وما يتأثر به فيه، وما يكون لمناظره من النتائج الحسنة أو السيئة في نفسه. وقديماً أراد الاغريق أن يكون المسرح صلة بين سماء الاغريق وارضها، بين حياة الدنيا وحياة الاوليمب، أرادوا أن تكون «التراغوديا» مدرسة الحياة في الجمال والقوة، فكانت النتيجة ان العنصر الاغريقي بقي من أقوى العناصر البشرية. بقي مثلاً للمخلوق الاوليمبي الذي هو نموذج المخلوق السامي كذلك ينبغي أن يكون المسرح في كل مكان وزمان، فان عرض القطع الدرامية العلية يؤثر في الجماهير الى حد انه يضعف العنصر بأسره. وقد كان الشعراء اليونانيون يخشون على العنصر الاغريقي من عرض مناظر البؤس الانساني، كانوا يخافون أن يسرى الضعف الى خلق العنصر واد يتخفف، اما نحن فلا نتردد في هذا العصر المتحضر من عرض أشأم الفصول وأقبح امام جماهير ساذجة معروفة ببساطة الخلق وما زال التأليف المسرحي عندنا من علل الانحطاط بوجه عام.

بقي أن نشير الى ما تكابده الفرق التمثيلية من جهة أخرى، فانها قلما تخرج من الفصل التمثيلي بربح. وفي العام الفارط أشيع أن السيدة فاطمة رشدي قد خسرت

عنه حكومة مصر في كل شتاء، حينما تستجلب اكبر فرق التمثيل الأوروبية، فانما هي ترمي في ذلك الى اعطاء نماذج وامثلة حية للفن الراقى في تمثيل تلك الفرق. وطبيعي أن يكون الممثلون المصريون قد تأثروا بتلك الامثلة، وانهم قد آلوا على أنفسهم ان ينهضوا بالفن الى المثل الأعلى. وغرضنا أن تتبع الحكومة المصرية تقاليدنا في انشاء المعاهد التمثيلية، وهي منذ زمن محمد علي الكبير، لم تعهد بمشروع فني الا الى كبار الاخصائيين، ونرى ان انشاء معهد فني للغناء والتمثيل والموسيقى في مصر، يحتاج الى فنان مختص. كذلك فعلت تركيا قبيل الحرب الكبرى فقد عهدت الى أجل ممثلي فرنسا، ونعني به المسيو انطوان، أن ينشئ لها مسرحاً وطنياً يضم اليه معهد الفن التمثيلي،

لما ضمف الاقبال على مسرح الكوميدي فرانسيز، بعد الهدنة فكر مدبره في اختيار قطعة درامية تجلب الى المسرح الوطني الكبير اقبال الباريسيين، فلم يجد خيراً من فاوست للشاعر الألماني «جوته»، وقد مثلت رغم معارضة الصحف الوطنية وكان التهافت عظيماً على الكوميدي فرانسيز وازداد ايرادها

وغرضنا أن نبرهن على ان واجب مدبري المسارح في كل البلدان يقضى بأن يوفقوا بين مصلحة الربح ومصلحة الفن. بين ما هو ضروري لرواج المسرح، وما هو لازم لرفق الفن المسرحي. وظاهر أن مدبري الفرق التمثيلية في مصر قد أدركوا آخر الأمر، أن تطلب الربح وحده يفقد المسرح قيمته الادبية. والمسرح مدرسة ثانية، ولعله أجل مدرسة في الخلق وفي الاجتماع. هو مدرسة الحياة وكفي

ومتى لوحظ ان المسرح المصري غير ذي ماض عريق في الفن، وانه مستحدث لم يمض عليه أكثر من نصف قرن، سهل ادراك الضرورة القصوى الى العمل الخيبي على ترقية، وهو ما تنهت اليه الحكومة المصرية آخر الأمر. وقد ظهر ميلها الجدي الى العمل على ترقية المسرح، فيما بذلت من جوائز للتأليف المسرحيين والممثلين. ومن الممكن الا نستنتج من بذل تلك الجوائز سوى معنى واحد، هو الرغبة في ترقية المسرح. وهو المعنى الذي تعرب

أس مالها ولم نعلم أن يوسف وهي ربح
شأن كثيراً في موسمه . ومن شأن هذه الحالة
أن تبعث اليأس من تشجيع الجمهور للفن
ولعلها من بواعث اقبال مديري الفرق على
روايات التي تأتي بربح حسب

ولقد كانت بداية فن التمثيل في مصر
غريبة ، نهض بها الشيخ سلامة حجازي
كان صوته العمدة في تلك البداية الناجحة
على أن المسرح لم ينتقل من الطور
الغريبي الا الى الطور السينمائي ، فجاء
يوسف وهي بعد الشيخ سلامة . جاءت
بذات مع بعد روميو وجوليت

ولذلك لا يزال مزاج الجمهور المصري
بائساً عن المسرح الجديد . وبمقدار ما انحط
في التأليف ترقى فن تزيين المسرح
(الديكور) ، فقد يبالغ مدير الفرقة في
تأليف ستائر الرواية واجادة الانارة ولكن
دون أن يبلغ بالرواية نفسها الحد الأقصى
من إعجاب الجمهور المتفرج . ولا يخفى أن
في الانارة ليس أقل صعوبة في مباشرته
من فن تأليف الستائر

ومن أجله دعونا في البدء الى انشاء
معهد فني للتمثيل ، فان فن اخراج الرواية
والديكور ، والانارة من الفنون التي تعلم
في المعاهد ولا تؤخذ بالنظر والتقليد . أنها
دون ذات قواعد هي جل الفن المسرحي .
ولا ينبغي أن ننسى نشأة جماعة الممثلين
المصريين . جلهم لم يتلق الفن في معهد ، انما
نشأه بالسليقة وبالخفاكة . وعن طريق فقدان
حاسة للحياة في غير المسرح . ولقد كان
مسرح المصري ولا يزال الى يومنا هذا
ميتاً ، كثيراً ما يلجأ اليها الذين خابت آمالهم
في الحياة العملية . وليست لدينا نقابة ولا
ملجأ للمثلين الذين يقضون شطراً طويلاً
من العمر يسروننا بفنهم ، وهي حالة جدية
أن تجد من عناية الحكومة ما تستحقه .
اننا نقول الحكومة لأن التمثيل في بلادنا
لا يترق الى الحد الذي يثرى منه أربابه
ويكون في وسعهم أن يشملوا الفقراء

والشيوخ منهم بالمساعدة والحماية . وفي
فرنسا نقابة للممثلين ، وملجأ يضم الشيوخ
من أرباب ذلك الفن ، وبالألمس اهتمت
نقابة المؤلفين الدراميين بأرامل الممثلين
والمؤلفين فأنفقت في سبيل مساعدتهم
أكثر من مليون فرنك

أن الحكومات في بلدان أوروبا تساعد
المسارح بمبالغ كبيرة ونذكر أنه حين ضعف
ايراد المسارح في نروج ، رأت الحكومة
هناك أن تغذيها بإيراد ضريبة تفرضها على
دور السينما ، وهذا ما اتتت الحكومة
الفرنسية أن تنفذه في بلادها من أجل حياة
المسارح وبقائها . وجدير بالحكومة المصرية

ألا تبخل بمساعدة المسارح وهي مهد للفن
الجميل بأنواعه . وسوف يكون للمسرح المصري
تقاليد الباهرة وآثاره الخالدة في الأدب
والاجتماع . وحسينا هبة صاحب الجلالة الملك
مشجعاً للتأليف المسرحي ودليلاً على مبلغ
ما تدركه الهيئة الرسمية من علاقة المسرح
بالآداب والحياة ، وليس معنى تشجيع
التأليف المسرحي سوى تكوين بدائع خالدة
للأدب العربي تكون في الوقت نفسه
مدرسة للأخلاق وللعادات الاجتماعية .
مدرسة عالية تجمع الى البلاغة التهذيب
الأدبي والفني ...

نقول شكرى

لا يفوتك أى عرفة مصر الحديثة المصرية

بنك الاراضى المصرى

بنك عقارى مصرى

شركة انونيمية مصرية للتأمين

بمرسوم خديوى صدر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠ جنية مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠ جنية مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لآجال قصيرة او طويلة - يقبل الاستيلاء
على ديون مضمونة برهنيات - يقبل وذائع بفائدة او بدون فائدة

في عالم السينما

ملوك وملكات يتعمرون بالسينما فتي يهتم به الشرق ؟
بقلم هيثم سينائي



حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد

لم يقف الناهضون بالسينما ، عند الحد الذي انتهى اليه ، بل دأبوا على تحسينه ، وعملوا على ترقيته ، حتى بلغ من الاتقان شأوا بعيدا ؛ وتألقت للقيام به الشركات القوية ، وجعلت تتبارى في تحسينه ، غير مدخرة وسعاً ، ولا بمسكة مالا عن الانفاق ، حتى غدا السينما اليوم ، ذا تأثير كبير ، في تثقيف العقول ، وتفكيك النفوس ، عدا ما يمثل لنا من العادات ، والاخلاق ، والوقائع ؛ من قديم وحديث .. ، فتهاوت الناس يرتادون صالاته ، ولا يزدادون الا سروراً وإعجاباً .

ومن حسنات السينما ، انه لم يشهروا عامة الناس لحسب ، بل أثر في خاصتهم ، تأثيراً جعله موضع عنايتهم واهتمامهم ، حتى ان صاحب الجلالة الملك فؤاد ، يعطف عليه ، ويشهد الافلام بقصوره العامة ، بصورة منتظمة ، كما ان جلالة يسمح لصاحب السمو ولي عهده الامير فاروق ؛ ولصاحبات السمو شقيقاته ، بمشاهدة الافلام المنتخبة وهكذا يعمل جلالة ملك الانجليز ، جورج الخامس . فقد حضر مرة في قاعة التمثيل الخاصة ، «روبال البرت هول» فيلم «كه قاديس» الشهير ، فسر به سروراً عظيماً ، وأمر بإعادته في قصر «يوكنهام» لفائدة أصحاب السمو انجاله ، الذين لم يشهدوه من قبل

فكانت مشغوفة بالسينما الى أبعد حد ، غير الرسامون ، ويصور المصورون . من كل نوع مفيد في السينما
وقد أقامت في قصر «بالش» ببلدة

واما جلالة ملكة رومانيا السابقة ، زوجة الملك كارول ، وهي المعروفة بعالم الادب باسمها المستعار «كار من سلفيا»



حضرة صاحب الجلالة الملك جورج الخامس ملك إنجلترا

متكرراً أيضاً ، لا يعرفه
أحد ، وهكذا غدا
السينما بنفس كرب
الملوك !

وأشد الملوك ولعا
بالسينما ، جلالة ملك
ألمانيا الفونسو الثالث
عشر ، فقد قيل انه
استخدم في بلاطه ، أربعة
مصورين (أويراتور)
وأباح لهم التردد على
قصوره ، وتصويره فيها ،
بكل مظهر من مظاهر
حياته الخاصة ، والعامه ،

وكان في قصره بمديرد ،
صالة فسيحة للعب البلياردو ،
فأصدر أمره بجعلها صالة لعرض الأفلام ،
واستجلب لها الآلات اللازمة ، ومنذ
ذلك الحين ، لم يمض يوم واحد دون أن
يأتى الملك ، فيشهد الأفلام بشغف وسرور
وما يروى عنه أيضاً ، انه لما جاء باريس
زائراً ، جعل المصورون يأخذون صورته
في جميع حركانه وسكناته ، فرأى أن
يطرف عائته بمشاهدتها ، ولذلك أمر بسرعة
ارسالها الى مديرد ، فكان المصورون

يرسلون الأفلام المنبهة
يوماً بعد يوم ، فتراها
جلالة الملكة وأنجالها ، بعد
تصويرها بثمانى عشرة
ساعة !

هذا بعض ما نعرفه عن
ولع الملوك واهتمامهم
بالسينما ، فعسى أن يهتم به
كبراء قومنا ، وأن يفكر
في هذه الصناعة الكبيرة
اقتصاديوننا ، فيعملون على
انهاضه في مصر ، فالسينما
اصبح اليوم من افعل
وسائل الدعاية والنشر ،

عدا فوائده الاخرى التي لا تعد
وقد يتوهم بعضهم ، فيظنون خطأ ،
انهم اذا ما قاموا بمشروع كبير ، ينهضون
السينما به في بلادهم ، خسروا ما بذلوا من
مال ... وأضاعوا ما صرفوا من وقت !

تشبع ظنهم بهذه الفكرة المعكوسة ،
لما رأوه من نتيجة افلامنا الاولى ..
وغاب عنهم ، انها ليست سوى خطوات
المبتدىء المجتهد ، الذى يتطلع الى الكمال ..
أما الطفرة فهي مازالت في جميع مرافق
الحياة محال ...

قلنا ، ونقول دائماً ، أن بلاد الذهب
والفضة ، اميركا ، عندما ابتدأت نهضتها
السينمائية ، لم تكن موقفة في عملها الاولي ،
كما توقفنا نحن — على ما ينقصنا من مال ،
وعلى ما يبتنا ويذنبهم من الفروق ...

.. على صدق عزيمتنا وجراة متمولنا ،
ولما كنا بالنجاح ، توقف حياة نهضتنا
السينمائية ، وكل عمل أو مشروع ، يعزز
بهذه العوامل ، بكل اخيرا بالفوز
والنجاح !



صاحبة الجلالة هيلانة ملكة رومانيا السابقة

سينما ، من رومانيا ، صالة ضخمة لعرض
الأفلام ، ولم تكتف بذلك ، بل عاقدت
بعض الشركات الكبرى على اتحافها بما
تخرجه من الروايات الحديثة ، وعهدت الى
شركة « نورديك » باخراج احدى
رواياتها — وقد ألقتها بنفسها ، ولم تلبث
الشركة ، ان بعثت اليها بالفيلم ، فادخلته
ضمن أفلامها المنتخبة ، التي تشاهدها كل
ليلة تقريباً ، مستصجة بطاقتها وضيوفها .
وعندما زار جلالة ملك البلجيك
باريس ، كان يتنكر بهيئة رجل عادى ،
و ينتقل من صالة سينما الى أخرى ، مدة
قامته ، وكثيراً ما كانت حاشيته تضطر
الى مشورته في أمر خطير ، فيتنكر أحد
خاصته بدوره ، ويذهب الى الصالات
باحثاً عن مليكه ، فيجده جالساً في أحد
الالواج المنتحية ، وقد غاب في أعماق
القصة ...

ولما شبت ثورة البرتغال الكبيرة ،
دوى جلالة الملك مانويل عن أريكه
العرش ، وهو مازال قتي ، وأبدلت من
حكومته بالجمهورية ، فعظم الخطب عليه ،
ولم يجد سبيلاً لتنفيس كربته ، الا بترده
على دور السينما في لندن ، وكان يشهدا

المركز الوطنية في الهند اذا مات منا سيد قام سيد

ما زالت احوال الهند
تسير من سوء الى اسوأ
وقد اعتقلت السلطة الانجليزية
اعظم الزعماء وطنية واشدهم
لبلائهم اخلاصا وفانيا . فلم
يكذ غاندى يعقل حتى قام
مقامه في الزعامة شيخ لم تقعه
الثمانون عن الجهاد في سبيل
بلاده . . . وهو السيد عباس
تياجي ، ولم يلبث ان اعتقل
هو ايضا خلفته السيدة
ساروجيني نايدو وسارت
امام الصفوف غدا . . .

فاعتقلت وخلفها المستر
باتل رئيس الجمعية التشريعية
سابقا فاعتقل ايضا . . .



السيد . ح . باتل الرئيس السابق للجمعية التشريعية في الهند وقد اعتقل احيرا



الزعيمة الهندية ساروجيني نايدو
تعنف احد الهنود لارتدائه
الملابس الأوروبية



عباس تياجي الذي حل في الزعامة الهندية محل
غاندى وهو يبلغ من العمر ثمانين سنة وقد
سجن لخلت محله السيدة نايدو وقد اعتقلت



انصرفت انظار الهنود عن الاحتفالات الدينية الى شؤونهم السياسية،
ومع ذلك لم يهملوا الاحتفال بدفن أحد رؤساء الديانة البوذية
الاحتفال الذي يرى القارى صورته في هذه الصفحة . فقد وضع
النعش على ظهر فيل كبير من البرونز، ليقوم مقام عربة الموتى في
الاحتفالات الكبيرة



طياره سقطت حديثا في البحر بعد ان اصاب محركها . ولكنها لم تغرق
 لان مسودع التزير في مؤخرتها كان أثقل قليلا من المحرك الذي هو
 في المقدمة . فعند ما سقطت غاصت مقدمتها في الماء . ثم عادت
 وارتفعت بتأثير ثقل الحرك في المؤخرة . وقد طلت طافية على سطح
 البحر بفضل هذا التوازن الى ان تقدمتها احدى الطرادات بعد مضي
 ساعتين على وقوع الحادثة .

ذهول الادباء

البستاني وفم السيجارة - اختشى يا شيخ - هذه
تتمة الخمسة الجنيهات - كيف رهنت ساعتى

غير ستة ملهات فى جيب بنطلونى . ولما
كان قد سبق لى مثل هذا النسيان استأت
كثيراً وأيقنت ، كما يقول المثل العامى ، بأنه
ليس فى كل مرة تسلم الجرة . . والحقيقة
انى تحملت فى هذه المرة من الالهات مالم
يسبق لى تحمله .

فما كدت أطلع صاحب صالون مسح
الاحذية على الامر حتى حملنى فى مبهوتا
وقال متمكماً باحتقار :

— امال أفندية إيه وهباب إيه ، بس
الواحد منكم لابس بدلة شيك وهو فى
الحقيقة حرامى ولا نصاب !!

ولعل الرجل كان معذوراً باعتقاده
هذا فى بعض الأفراد من الطبقة التى تتظاهر
بالوجاهة فقد علمت من أحد عماله أن
رجلاً آخر جرى معه مثل ما جرى معى
فى صباح ذلك اليوم نفسه ، اذ كان قد
طلب مثل ما طلبت اعتذر عن الدفع كما
اعتذرت فى ، فكان غريباً حقاً أن يتكرر
وقوع الحادث الواحد فى يوم واحد مما جعلنى
أتقاضى عما صدر من الرجل خصوصاً
وأن موقفى كان موقف اتهام صريح ، وليس
من السهل أن أخو ما قد علق فى اذهان
بعض الحاضرين بالسرعة التى أستطيعها
فى أى حادث آخر من غير هذا النوع !!
وجعل الرجل يشدد فى طلب ماله من
نقود ، وأخيراً لم أجده بداً من أخلع له
ساعى الذهبية من يدى وأقدمها إليه
ضماناً للمبلغ !!

وقد ارتضى الرجل بهذا الضمان
ولما عدت إليه بالمبلغ جعل يعتذر لى
عما بدر منه ، راجياً أن أقبل عذره فقبلته
وماذا يضيره لو كنت رفضت .

أول كتاب فى امريكا

ظهر ان أول كتاب طبع فى امريكا
هو (الهداية المسيحية) طبعه . بشر من
جماعة الفرنسيسكان يدعى (متولين) باللغة
المكسيكية سنة ١٥٣٨ م .

نازلاً فى الفندق نفسه فلما رآه هذا الصديق
استغرق فى الضحك . واشتأز صاحبنا من
هذه المقابلة ، وهم بترك صديقه متجهاً نحو
السلم المؤدى الى قاعة الطعام . فاستوقفه
الصديق قائلاً

— عيب يا شيخ ، كيف تخرج
بالكلسون والفندق غاض بالسيدات .
وكان صاحبنا قد نسى أن يلبس البنطلون ،
فأسرع عائداً الى الغرفة بعد ما رجا من
صديقه أن لا يذكر شيئاً عن هذه القصة
وحدث مرة لكاتب هذه المقالة أنه دعا
فى أحد الأيام عائلة من معارفه لتناول
طعام العشاء معه فى أحد الفنادق الكبرى .
وكان قد بدل ملابسه قبل الموعد . فلما
انتهت المأدبة ، وهم المدعوون بالخروج
فطن صاحب الدعوة الى أنه نسى حافظة
نقوده فى البيت ، فتمنى لو انشقت الأرض
وابتلعته ، ولكن الخادم لحظ ذلك ، وكان
يعرفه لكثرة تردده على الفندق . فأسرع
نحوه وناولوه مبلغاً من المال قائلاً :

— الحساب ٤٣٠ قرشاً وهذه تتمة
الخمس الجنيهات . فتناولها منه بلا تردد
وخرج . وقد أعاد هذا المبلغ للخادم
مضاعفاً فى اليوم التالي ، مصحوباً بشكر
طويل عريض .

وحدثنا أديب مصرى معروف قائلاً :
دخلت مرة صالوناً لمسح الاحذية
وبيع الكاوتشوك الخاص بها ، وبعد ان
مسح جذائى ، فكرت فى أن أضع له كعباً
من الكاوتشوك بخسمة قروش . ولما انتهى
العامل من عمله وهممت بالخروج وجدت
أنى نسيت حافظة نقودى وانى لا أملك

أهدى أحد الادباء السوريين فى أميركا
الى المرحوم سليمان أفندي البستاني العالم
والاديب المعروف فم سيجارة مرصعاً
بالماس لا يقل ثمنه عن مائة جنيه بمناسبة
توليه وزارة الغابات والمناجم فى تركيا
قبيل الحرب العظمى . ففكر المهدي اليه
فى أن يشكر صاحب الهدية شعراً ، وخرج
للتنزه فى البوسفور على أمل أن يجد فى هذه
المنزهة فرصة للنظم ، وما كادت الباخرة التى
استقلها تجتاز ضاحية طرايبه ، حتى بدأت
تريحته تجود بالقصيدة التى يقال أنها من
أحسن شعره . وكان يكثّر من التدخين ، فلما
انتهى من السيجارة الخامسة وتناول
السادسة خطر له أن يستعمل الفم الثمين
المهدى اليه ، وأعله أراد أن يفعل ذلك
فخذاً لتريحته فتناوله من جيبه ووضع
السيجارة فيه . ثم أخذ يدخن وينظم .
ولما شعر بأن السيجارة أوشكت أن تنتهى
زعمها من الفم ، ولكنه كان شارد الفكر ،
فبدلاً من أن يرميها هى وضعها فى جيبه
وألقى الفم فى البحر .

وما يذكر عن أديب سوري آخر أنه
كان نازلاً فى أحد الفنادق الكبيرة فى إحدى
العواصم . وحدث ذات ليلة أن أقيمت فى
ذلك الفندق مأدبة دعي إليها . فصعد قبيل
موعد المأدبة الى غرفته لارتداء ملابس
السهرة . وقد فعل ذلك بسرعة واتقان ،
فلبس القميص المكوى والصدرة البيضاء
الخاصة والفراش والحذاء الاسود اللامع
ثم تناول القفاز وخرج . ومن حسن حظه
أنه صادف أمام باب غرفته صديقاً كان

مرآة الحزن



الآنسة لوسيان بريفال

في مجلس الكونسرفتوار

وقع وزير المعارف في فرنسا قرار
بانتخاب السيدة لوسيان بريفال عضواً في
مجلس التعليم للكونسرفتوار (المعهد
الموسيقى) الفرنسي خلفاً للسيد
روزكارون التي قضت حياتها مشغولة بالتمثيل
وللسيدة بريفال شهرة عظيمة في عا
الفناء يعرفها رجال الفن في فرنسا. ولذلك
كان فرحهم عظيماً بانتخابها الذي حل محل
وصادف أهله

وفاة زعيمة نسائية

نعت من برلين السيدة هيلانه لانجه
زعيمة الحركة النسائية الألمانية. وتعد من
أبطال الكفاح في سبيل منح النساء حق
الانتخاب السياسي. وقد قضت نحبها بعد

وزيرة انجليزية في باريس

مرت بياريس أخيراً المسز بانفيلد
وزيرة العمل في بريطانيا عائدة من جنيف
حيث مثلت حكومتها في المؤتمر الدولي للعمال
وقد رحبت بها الصحف النسوية
الفرنسية وقالت أن هذه المرأة أول امرأة
مثلت حكومة في مهمة سياسية اجتماعية
خطيرة

ومع أن المسز بانفيلد لم تقض في باريس
إلا ٢٤ ساعة فإنها لم تنهأ إلا براحة ساعات
لأن جماعات من كتاب الصحف وكاتباتها
قصدها ليسألوها رأيها في الحركة النسوية
ومسائل العمال، فافضت لهم بأحاديث شغلت
الصحف أياماً

ولما عادت إلى لندن ألقت بياناً في مجلس
النواب قالت فيه أن عدد العمال العاطلين
في الجزر البريطانية يزيد على مثله في السنة
الماضية نصف مليون عامل

النساء والفلسفة

يؤخذ من تقرير رفع إلى وزير المعارف
الفرنسية أنه قد كثر عدد النساء اللواتي
يتقدمن للحصول على شهادة الاجريجاسيون،
في الفلسفة. وقد ظهر بعد مناقشة غير
واحدة منهن في المواضيع اللاتي يتقدمن
لها ادراكهن لحقائق كثيرة تفوت زملاءهن
من الرجال. ولذلك تساوى بعضهن بالذكور
في احراز أعلى الدرجات مع صعوبة
الامتحان لنيل هذه الرتبة العلمية



الآنسة أوغسطا سيد ملكة الجمال في مراكش

ربة الجمال في مراكش

أقيمت في مدينة الدار البيضاء بالمغرب
الاقصى مباراة للجمال دخلها ٥٠ فتاة من
جنسيات مختلفة بين فرنسيات واسبانيات
وابطاليات ومالطيات. وتولى أعمال لجنة
الفرز والتحكيم جماعة من الخبراء بالجمال
ومعانيه الدقيقة بينهم فريق من أهل الفنون
والصحافيين والحياطات. فكان الفوز بعد
بحث طويل للآنسة أوغسطا سيد. وهي
شابة فرنسية في الثامنة عشرة من سني
حياتها. وقد أقيم لها مهرجان تكريم
اشتركت فيه ١٨ فتاة من احرازن بعدها قصب
السبق في المباراة

وقد منحوا الجائزة باستحقاق في هذه
السنة للآنسة جورجيت ماتيو . وهي شابة
في السابعة والعشرين وقد تلقت الفن على
بير شيرويه ونالت الجائزة الأولى للاوبرا
في تمثيلها دوراً في رواية عطيل
(...)

أحسن كتاب للمطالعة

دعي المعلمون والمعلبات في فرنسا في
السنة الماضية الى وضع أحسن كتاب للمطالعة
في المدارس الابتدائية. فلبوا الدعوة بارتياح
عظيم واشتركوا هم وغيرهم في هذه المسابقة
وفي أوائل الشهر الحالي عقدت لجنة
خاصة برئاسة المسيو جورج ليكونت من
أعضاء الأكاديمية الفرنسية مؤلفة من
مشاهير الكتاب والمعلمين والمعلبات .
فدرست الكتب المعروضة عليها درساً
دقيقاً واختارت منها نحو ٣٠ كتاباً وزعت
على أصحابها جوائز تختلف بين خمسة آلاف
فرنك والـ ألف فرنك ثم عهدت الى بعض
الاختصاصيين في انتقاء أصلح ما في هذه
الكتب وجمعه في كتاب واحد سيكون
بلا جدال خير كتاب للمطالعة في المدارس
الابتدائية

الى مدير البلدية ليستعين به على ترميم القصر
او تحويله للغرض الذي يريده



الآنسة جورجيت ماتيو

جائزة أوزيريس

جائزة أوزيريس هي جائزة مالية سنوية
قدرها خمسون ألف فرنك يهبها أحد أغنياء
الفرنسيين للممثل أو الممثلة التي تمتاز أثناء
السنة في القيام بأهم دور في التراجيدي أو
الكوميدي أو الأوبرا أو الأوبرا كوميك
أو الغناء . ويتولى التحكيم في منح هذه
الجائزة رهنط من فنون الفن في فرنسا

عانت ، لام المرض مدة طويلة وهي في
الثالثة والثمانين من سني حياتها . ومن مبادئها
أنه يجب أن تتولى السيدات تربية الناشئات
وقد أسست عدة معاهد عليية للبنات تتولى
التعليم فيها السيدات دون الرجال
ذكرى مدام كوري

قررت بلدية وارسو (عاصمة بولونيا)
وضع لوحة تذكارية من الرخام على الدار
التي ولدت فيها مدام كوري الكماوية
الكبيرة التي وفقت في أبحاثها الى اكتشاف
الراديوم ، وهو العلاج الوحيد لمرض
السرطان ، تخليداً لذكراها

وقد كتب على هذه اللوحة ما يأتي :
هنا ولدت مدام سالومي كوري سكلو
دوفسكا في السابع من شهر نوفمبر سنة ١٨٦٧

المرأة في تركيا

قال رئيس المجلس الوطني التركي في
حديث له :

« أن المرأة التركية هي سلطنة تركيا
الحقيقية »

ولم يكتف حكام تركيا الحاليون
بتشجيع الحركة النسائية بالكلام بل أعطوا
النساء نصيباً عملياً في الحياة العامة . وقد
عينوا أخيراً السيدتين بهان هانم قاضية
في محكمة الاستانة ونزاهت هانم قاضية في
محكمة أنقرة . وذلك بعد أن قضتا زمناً في
الاشتغال بالمحاماة . ثم دخلتا في خدمة
القضاء منذ سنتين . وشيخهن الى بهان هانم
في النظر في القضايا التجارية
هبة نسائية عظيمة

تمتلك السيدة هنريت تاورورست
الأميركية قصر سكيارا من قصور روما
الاثرية المشهورة بفخامتها وما تحويه من
دقائق الصنعة وقد قدمت هذا القصر الى
بلدية روما لتضمه الى قصورها القديمة أو
نحوه الى معهد على أوقى . وأرفقت هذه
الهبة العظيمة بشيك قيمته مليون ليرة
إيطالية (١٢ ألف جنيه مصري) أرسلته

ذق مربيات لانزبورج
Conserves
Lanzbourg

فهى أفضل المربيات

الوكيل الوحيد : ا. لندى

اسكندرية : ١٨ شارع فؤاد تليفون ٣٤٣٩

مصر : شارع منشية الكتبة . تليفون ٤١٣٣ ب

من كل بستان زهرة

اجراس الضباب

ابتكر عالم فرنسي أجراساً تطن مر تلقاء نفسها وقت انتشار الضباب حوا الشواطئ. وقد أصبحت هذه الاجراس تستعمل بكثرة على شواطئ أوروبا وأميركا لتهدى السفن الضالة، ويعمل طنينها بتأثير الرطوبة الموجودة في الضباب في مادة (الكليسيوم) الملتصقة بها.

الملح في الخشب

في الخشب كمية من الملح لا نلتفت اليها ولا نقدر أهميتها. ولكن اعلام الموسيقى يؤكدون الآن أن زرين (الكمنجات) يتفاوت بنسبة مقدار الملح في خشبها فهو لذلك يفحصون خشب الكمنجاب بالاشعة ويتخيرون أكثره ملحاً في مساهة

المنازل المتداعية

اخترع أميركي آلة جديدة لاختبار جدران المنازل التي على وشك السقوط لمعرفة قوة احتمالها وهذه الآلة توضع في ناحية من الجدران وتسجل أقل الاهتزازات

امريكام الاختراعات

كنا نعرف لعهد قريب ان في أمريكا آلات تبسج الجرائد بمجرد وضع قرش في ثقب فيها... والآن أصبح هناك حوانيت يزيد ما فيها على المائة صنف ولكل منها ثقب اذا وضعت فيه أى مبلغ يعطيك منه مقدار ما طلبت دون تعب أو مساومة

متى خلق آدم

حاول كثيرون من العلماء تعيين الزمن الذي خلق فيه آدم، واغرب الآراء في ذلك هو رأى الدكتور ليتفوت الأمريكى الذى يقول ان آدم هبط الى الارض في ٢٣ فبراير الساعة ٩ صباحاً سنة ٤٠٠٤ قبل الميلاد ١١

واحدة. ولا تزال روايته (الليالى الجميلة) من أهم مصادر الكتاب في أوروبا

اثمان الحديد

الحديد واحد ولكن اثمانه تختلف باختلاف حالته فالطن من الحديد الخام تساوى جنيهين وأما اذا كان فولاداً فيضاعف ثمنه واذا كان شريطاً (الليانو) بلغ ثمن الطن ١٠ آلاف جنيه واغلى اثمانه في الآلات الجراحية اذ يبلغ ثمن الطن نصف مليون جنيه

الحوت

يعيش الحوت في البحر. فيحسبه الكثيرون من فصيلة السمك. غير ان الواقع غير ذلك، لانه لا يستطيع أن يتنفس في داخل الماء كما يفعل السمك وانما هو يطفو على سطحها وسبب بقائه في الماء وقتاً طويلاً بلا تنفس هو اتساع رتيقه

اكتشاف الكينا

أول من اكتشف أوراق الكينا مبشر يسوعى هو الألب (تافور) في بلاد البيرو بأمريكا الجنوبية في القرن السابع عشر. ولما لاحظ تأثيره في المرضى احضره الى أوروبا فانتشر في انحاءها ثم شاع في العالم بعد ذلك

اقدم الحرف

الزراعة والحياكة أقدم الحرف التي مارسها الانسان. فقد عثروا على بعض الموميات المصرية التي يقدر عمرها بأكثر من ثلاثة آلاف سنة ملفوفة بنسيج مصنوع على أحسن طراز تخرجه المعامل الحديثة الآن

كان الجندي الفرنسي فكتور مارتان قد أصيب بجرح خطر في سبتمبر سنة ١٩١٥ وقع على أثره في أسر الألمان. وقد قنشه الجندي الألماني الذي تولى نقله من ميدان القتال واسمه فراتزيتير المقيم الآن في شارع ولستر اس رقم ٦ في براندنبورج، فوجد معه محفظة نقد فيها مبلغ من المال لا يستهان به، وساعة ذهبية وبعض أشياء ثمينة، فسرقها خلسة عن رؤسائه، وانقضى الآن ١٥ سنة على هذا الحادث ونساء الجندي الفرنسي ونسي المبلغ الذي سرق منه وعز عليه فقده كثيراً في حينه.

على أنه تلقى في ٦ الشهر الحالي كتاباً مسجلاً يحتوي على المبلغ المسروق مع فائدته وطرذاً صغيراً فيه الساعة والأغراض الأخرى التي سرقت منه

وقد تضمن الكتاب اعتذاراً مؤثراً وشكراً بليغاً من الجندي الألماني السابق، الذي أكد لعدوه بالأمس أنه مدين له بنجاة أسرته من الفاقة الشديدة في أثناء الحرب، وأنه حسب المبلغ الذي أخذه منه ديناً عليه، وهو يعيده إليه الآن مع فائدته

وأثرت هذه الحادثة في نفس الجندي الفرنسي السابق فكتب الى غريمه يشكر له حسن صنعه بعبارات بليغة مؤثرة. وهكذا أصبح العدوان السابقان صديقين حميمين

شكسبير وموليير

يعجب كثيرون اذا علموا أن الشعارين العظيمين شكسبير وموليير أخذ كثيراً من موضوعات رواياتهما من كاتب ابطالى العظيمين شكسبير وموليير أخذ كثيراً بكثرة الموضوعات التي يعرض لها في قصة

كيف يقرأ الملوك الصحف

جلالة الملك جورج الخامس

المكتب الملكية بقصر وندزر

الملك ادوارد السابع

يتلو جلالة الملك جورج الخامس الصحف بنفسه ولا يميل الى تكليف أحد بالاطلاع عليها . ومتوسط ما يقرؤه كل صباح ١٤ صحيفة في مختلف الشؤون العالمية . وبعد أن يفرغ من الاطلاع عليها يقص الأخبار الهامة بنفسه ويأخذ المذكرات الإضافية عنها ثم يكلف بعض الموظفين المختصين تحضير بعض المعلومات التي لفتت نظره ولم تتوافر في الصحف إبحاثها

امبراطور ألمانيا السابق

أما غليوم الثاني فكان يعد من أسرع الناس مطالعة في الجرائد وكان ينظر الى العناوين ، ويقدر مغزها أو ما كتب تحتها في ثوان معدودة .. وكثيراً ما كان يتراهن مع جلسائه وخاصته عن رأى الكاتب في الموضوع لمجرد اطلاعه على عنوانه .. وكان يميل الى الصحف الفنية العسكرية والهزلية التي تعرض برجال الحاشية ، وتظهر صورهم على حالة مثيرة للضحك فإذا ما أراد أن يمزح مع أحد رجاله أسرع في الحال وذكره بنكتة طريفة جاءت عنه في الصحف الهزلية .

الملكة فيكتوريا

كانت الملكة فيكتوريا كثيرة الإعجاب بجريدة التيمس وتعد آراءها قيمة وتأخذ بها في كثير من الأحيان في تصريف شؤون الدولة وكانت تقرأها بنفسها ثم تكلف بعض الموظفين قطع القصاصات الهامة منها وحفظها في مجلدات ذات غلاف أزرق حتى نيفت هذه المجلدات على الخسین وهي لا تزال محفوظة الى الآن في دار

اطلاعه في بعض الأحيان على ما ترويه أو تطالعه عليه زوجته .

ولكن في ديوانه موظف خاص يدعى (الصحافي الملكي) يجمع الأخبار المهمة ويبلغه إياها . وأهم ما يستلفت نظر جلالة من الأخبار وصف الاحتفالات الكبرى وتطور الأزياء الحديثة ..

قيصر روسيا نيقولا الثاني

وكان نظام مطالعة الصحف في بلاط نيقولا الثاني قيصر روسيا السابق أدق نظام لوجود مكتب خاص فيه مهمته الوحيدة جمع الصحف واقتطاف الأخبار الهامة منها ، ثم طبعها على ورق فاخر على نسختين فقط يقرأ القيصر واحدة منها ويحتفظ المكتب بالأخرى

ميكادو اليابان السابق

وامبراطور اليابان السابق (موتسو هيتو) كان شديد الشغف بالاطلاع على الصحف وخاصة الأجنبية منها وكان يعنى بالأدب ولا سيما الأدب الإنجليزي .. كما كان يجارى الشعراء في بعض الأحيان بنظم شيء من الشعر الرقيق جمعه قليل وفاته في ديوان خاص .

غ . . .

كان جلالة الملك ادوارد لا يهتم بالصحف كثيراً ولم يكن يعنيه منها غير الأخبار التفرافية الخارجية .. ومحاضر البرلمانات كما انه كان ذا شغف بالمسابقات العامة وحلها . وكثيراً ما اشترك فيها بأسماء مستعارة .

جلالة ملك إيطاليا

وجلالة الملك فيكتور عما نويل ملك إيطاليا يهتم كثيراً بالصحف الأدبية ويطلع موضوعاتها بعناية تامة وهو ذو خبرة واسعة في الشؤون الأدبية ويقدر كل أديب وميزته وشخصيته بدقة فائقة حتى اذا تحدث عن الأدب والأدباء خلته أديباً كبيراً لا ملكاً عظيماً !!

جلالة ملك إسبانيا

ولا يهتم جلالة الملك الفرنسي الثالث عشر ملك إسبانيا بالصحف كثيراً ويقصر

الدكتور ستولوف

رئيس أطباء بالمستشفيات السويسرية سابقاً للأمراض الباطنية والتناسلية

٤١ شارع سايمان باشا تليفون ٣٤-٣٥ عنبه

اختصاصي لأمراض القلب والرئتين والمعدة ونصلب الشرايين والنقرس والسكر واضطرابات النساء الشهية وأمراض النساء والبروستاتية المزمنة وعلاج إعادة الشباب ومعالجة السمات والمزال والمعالجة بالكهرباء والدياترمي والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة مجاناً في أمراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء

في بورصة الجامعة المصرية

الرياضة البحتة، الرياضة التطبيقية،
الكيمياء، النبات، الحيوان، الجيولوجيا
وفي السنة الأولى (٢٥ - ١٩٢٦)
مدرسية (دخل قسم العلوم ٢٧ طالباً
وصار عددهم في السنة التالية ١٥٥ ثم نزل
الى ١٢٢ ثم الى ٩٤ وارتفع في هذه السنة
المدرسية الى ١٠٩ وينتظر أن يكون
في السنة القادمة ١٣٥ طالباً

أما طلبة القسم الاعدادي للطب فكان
عددهم منذ خمس سنوات ٣٥٢ ثم نزل
الى ٢٤٢ ثم ارتفع الى ٢٥٠ ونزل الى ١٩٠
وارتفع الى ١٩٩ وينتظر أن يكون في
السنة القادمة ٢٠٠ طالب

والمقارنة بين عدد الطلبة في كليتي
الحقوق والطب تدل على أن سوق الحقوق
في تدهور بينما سوق الطب في ارتفاع
واليك البيان:

السنة المدرسية	طلبة الحقوق	طلبة الطب
٢٥ - ١٩٢٦	٩٨٠	٥٦٢
٢٦ - ١٩٢٧	٧٥٣	٦٧٢
٢٧ - ١٩٢٨	٥٤٢	٧٨٤
٢٨ - ١٩٢٩	٦٤٨	٨٥٠
٢٩ - ١٩٣٠	٥٨٨	٩٠٣

وقد قال عميد كلية الطب في حديث
أخير له أن أزمة «التخمة الطبية» بدأت
تدنو. فقد كثر عدد الأطباء في الأقاليم
وصار كثيرون من أطباء العاصمة لا يجدون
العمل الذي كانوا يتظرونه، وربما كان
لهذا التصريح اثره في الاقبال على قصر العيني
وهناك مقارنة اجمالية يمكن اقتباسها من
كشف لجنة المسالية، هي أنه في سنة ١٩٢٥
كان عدد طلبة الجامعة كلهم ٢٠٢٧
طالباً والعدد المنتظر للسنة المدرسية القادمة
هو ٢٥٩٥

وغنى عن البيان أن زيادة نحو
٥٠٠ طالب في ست سنوات ليست زيادة
عظيمة مع تضاعف عدد الذين يتخرجون
من المدارس الابتدائية والثانوية

(ت)

الطلبة للدخول الى هذا القسم. وبعد
جهد دخله ٥٢ طالباً، وفي السنة الثانية صار
عدد الطلبة ١٣٧، وفي الثالثة ١٦١ وفي
الرابعة ١٧٧ وفي السنة المدرسية (١٩٢٩ -
١٩٣٠) صار عددهم ٣١٥ طالباً.
وينتظر أن يكون عدد طلبة السنة الاولى
(الجدد والراسبين، في السنة المدرسية
القادمة ١٥٠ طالباً، وطلبة الكلية ٤٣٤ طالباً
فرق مدهش من ٥٢ طالباً الى ٤٣٥
في خمس سنوات يدل على ان العقول قد
ادركت فائدة دراسة الآداب والمكاسب
المادية لمن يحصلون على شهادتها

والحال على خلاف ذلك في القسم
الاعدادي للحقوق فقد كان عدد الطلبة
١٥٢ (في سنة ١٩٢٥ - ١٩٢٦) وبلغ
في السنة الثانية الى ٣٨٦ ثم هبط الى ٣٥٣
ثم الى ٢٠٠ ثم صار الآن ١٥١ طالباً
وينتظر أن يكون عدد طلبة السنة الاولى
في السنة المدرسية القادمة ٢٠٠ (وهم عدد
طلبة القسم كلهم لأن مدة الدراسة سنة
واحدة ثم ينتقل الطلبة الى كلية الحقوق)
والفرق بين العديدين في ست سنوات
يدل على انصراف الطلبة عن دراسة الحقوق
لطول مدتها وضيق مجال العمل في المحاماة
وازدحام وظائف القضاء والنيابة والادارة.
فلا غرابة اذا تحول الطلبة عن دراسة
الحقوق الى دراسة الآداب وفيها ابواب
للكسب وعمل جديد في الآثار والتعليم
بعد انشاء معهد التربية

وفي سنة ١٩٢٥ انشئت كلية العلوم
وقسمت الى قسمين أحدهما للعلوم وثانيهما
للمخصص للطب

واشتمل برنامج كلية العلوم على دراسة
المواد الآتية:

لثلاث او اربع سنوات خلت، على
ما اذكر، سألت صحيفة ألمانية الشبان الألمان
عن أحسن كتاب أجبوا قراءته من كتب
السيرة، فأجابت أكثرهم بأنهم يقرأون
تاريخ حياة «فورد»، وأجابت أقلية بأنها
تقرأ سيرة «جوتيه»، و«شليمر»، وأعلنت
جماعات أنها تقرأ سيرة هذا وذاك من
ابطال الحروب وأخبار الملوك الفاتحين
وعاق محرر المجلة على خلاصة هذه
الاجوبة بقوله أنه من دواعي الفخر ان
عقلية شباننا قد انصرفت الى الحياة العملية
فأصبح «فورد»، المثل الأعلى للشبان
يعشقون منه حياة الجد والاجتهاد ونفع
الانسانية بتشغيل الوف الايدي في اعمال
مفيدة لها

تذكرت هذه العبارة وقد وقع بين
يدى تقرير لجنة المالية في مجلس الشيوخ
عن ميزانية الجامعة المصرية. وفي هذا
التقرير كشف بعدد الطلبة في كل من
كليتي العلوم والآداب، يبين بشهادة الارقام
تغير عقلية الطلبة وذويهم في نظرهم الى
التعليم العالي والغرض المقصود منه
انتقلت الجامعة من يد لجناتها الالهية
الى الحكومة في سنة ١٩٢٥ وصارت
جزءاً من المدارس العالية. وقسمت الى
كليتين أحدهما للعلوم والثانية للآداب
وقسمت كلية الآداب الى قسمين أحدهما
للآداب والثاني للاستعداد لدراسة الحقوق
ووضع بروجرام لكلية الآداب
يشتمل على الاقسام الآتية:

اللغة العربية واللغات السامية. الفلسفة
وعلم الاجتماع. التاريخ والجغرافية. اللغات
الحية. الآداب اليونانية والرومانية.
وعبثا حاول ولادة الامور استدراج

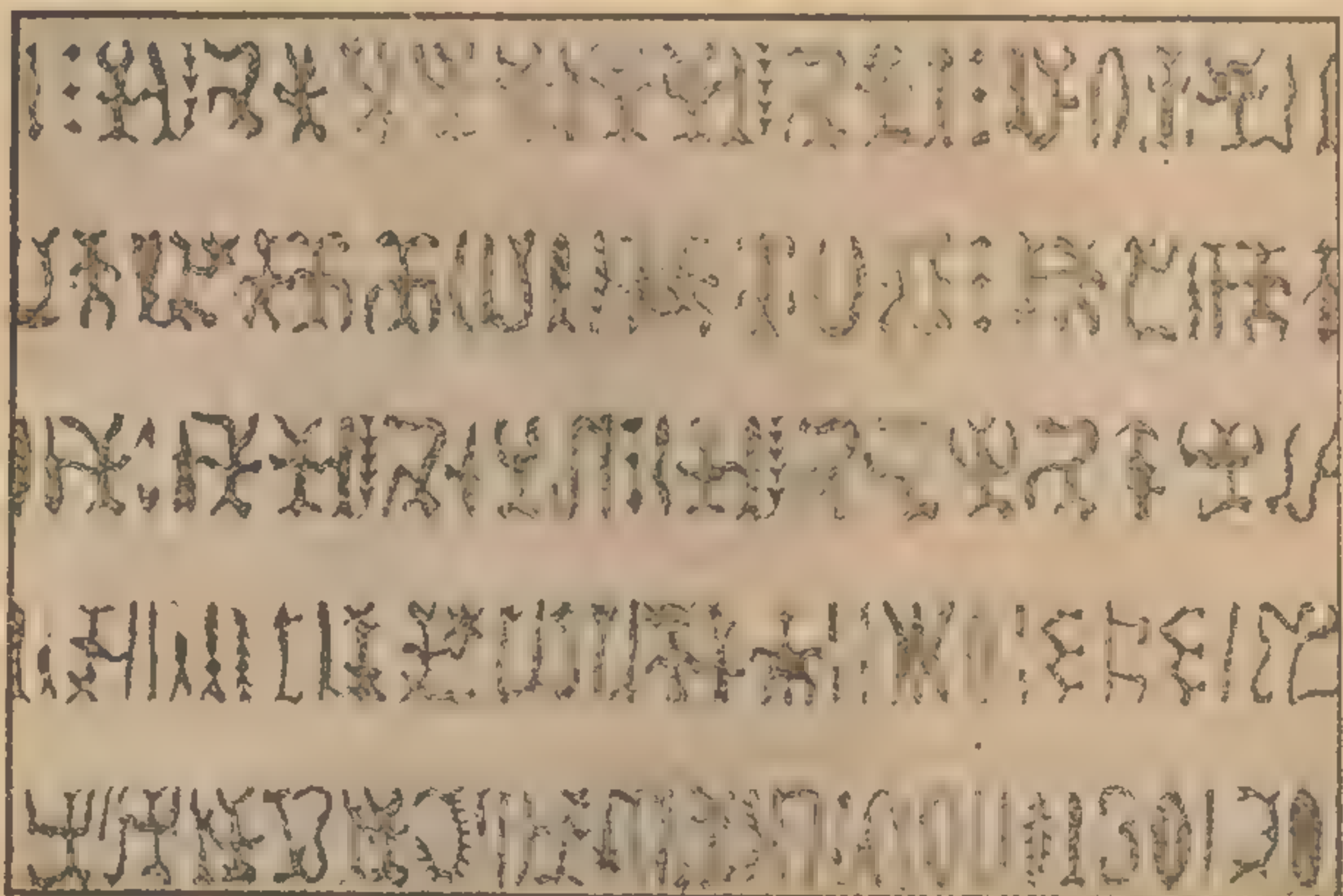


وتمثل الصورة العليا
الرجل الابيض الوحيد الذي
يقطن في هذه الجزيرة والى
جانبه بعض آثارها، وتمثل
الصورة الوسطى تمثالا يظن
أه من أقدم التماثيل المعروفة،
والصورة السفلى صخرة
كتب عليها بالرموز
المهروغليفية كتابة لم تحل بعد

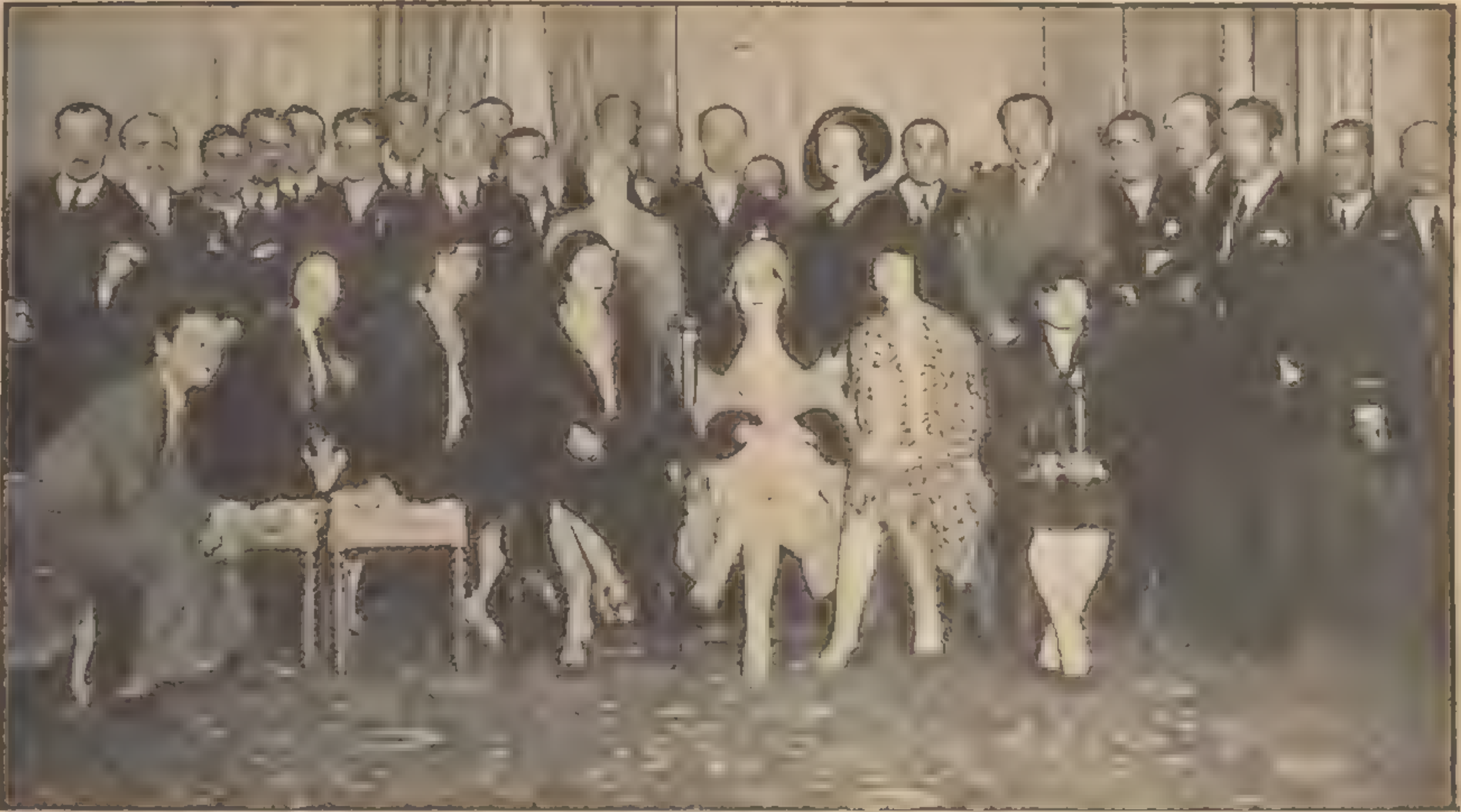


جزيرة الموت في الباسيفيكي

بعد العلم عدته لاكتشاف
سد جزيرة نائية في وسط الاوقيانوس
الباسيفيكي، يقطن فيها ٢٠٠ من
السكان الاصليين ورجل واحد
من البيض. واسم هذه الجزيرة
جزيرة الموت وفيها آثار
قديمة محفورة في الصخور
على طول الشواطىء، لا يعرف
احد الى أى عهد ترجع. وقد
لقت هذه الجزيرة وهذه
الآثار انظار العلماء فقرر نحو
عشرين منهم السفر اليها
لدرسها والتنقيب عن آثارها



انباء العالم مصورة



في الصورة العليا ابطال التنس المصريون في حفلة شاي أقيمت تكريماً لهم ولما فسيهم الايطاليين في دار المفوضية المصرية في روما بعد المباراة في اواسط هذا الشهر. وفي الصورة الوسطى اللورد ريدنج الذي اعتنق الاسلام وعلى رأسه الطربوش بين جماعة من المسلمين وفي الصورة السفلى سماحة الحاج امين افندي الحسيني مفتي فلسطين ورئيس مجلسها الاسلامي الاعلى يخطب في جماعة من المصلين في مسجد لندن



موضة جديدة

ظهرت «موضة» حديثة على شواطئ فلوريدا هي «موضة» استخدام صغار التماسيح في السباحة. وترى الى يمين هذا الكلام غادة حسنا. خرجت من البحر وهي على ظهر تمساح ...



صندوق للبريد في السيارات

فوجئ سكان ضواحي لندن اخيرا مفاجأة طريفة اذ رأوا سيارات الاومنيبوس التي تقلهم الى قلب المدينة مجهزة بصناديق بريد يضعون فيها رسائلهم فتتقلها الى آخر محطة حيث يكون من انتظارها موظف من موظفي البريد ، والى اليسار سيدة تضع رسالة في احد هذه الصناديق

لعبة الفوتبول

نشأت لعبة الفوتبول في فلورسا ودانت على اشد ما يمكن من اربعة قرون . وفي أسفل هذا الكلام صورة تمثل فرقة من اللاعبين في ذلك الحين . وقد أعيدت هذه الحفلة قبل بضعة أيام .





في الصورة العليا رسم
خيالي لسقوط نيزك على
احدى المدن الحديثة
وفي الصورة السفلى
رسم للنيزك الذي
وجد في جنوب افريقية

لوسقط نيزك كبير

على مدينة مريية

رسم خيالى لوقوع هذا النيزك فى نيويورك ، وفى الصورة السفلى من الصفحة نفسها رسم النيزك الذى وجد على حدود صحراء كلاهارى فى جنوب افريقية

الشاعر المكمل



المستر ما يسفيلد الذى انتخب شاعراً مكملًا فى انجلترا محل الدكتور بريدجس الذى توفى أخيراً . والشاعر المكمل هو شاعر الملك ، وليس عليه واجبات ، وليس له أقل امتياز وانما اللقب فخري فقط يمنحه جلالة الملك بعد استشارة الوزراء

وجدوا فى مكان من صحراء جنوب افريقية على مسافة ١٨٠ ميل من مدينة الرأس شمالاً نيزكاً عظيماً وصفه أحد العلماء فقال انه مؤلف من حديد ونكل على نسبة ٨١ و ٥ من الاول و ١٧ و ٥ من الثانى و ١ فى المائة الباقى من الكربون والمعادن الاخرى .

ولا يعلم شئ بالتحقيق عن زمان سقوطه ولا عن مصدره ولكن يقال على سبيل الحدس والتخمين انه سقط منذ ستين لا يعلم عديدها فقد تكون عشرات من الالف أو مئات وأما من جهة مصدره فيقال على وجه الترجيح ان مصدره الشمس وانه انشق عنها ازمان انشقت عنها السيارات كالمشتري والزهرة والمريخ وارضنا هذه فاندفع الى الفضاء تائها شارداً بجزء من أحد المذنبات ثم تفتت الى نيازك صغيرة وبقي تائها وحده ملايين السنين الى أن بلغ جوالاً أرض وسقط على سطحها وبزيد ثقله على ٥٠ طناً

وقد تخيل أحد العلماء انه لا يبعد أن يقع مطر من هذه النيازك على اية بقعة فى بقاع الارض فى أى وقت كالمطر الذى وقع فى سيبيريا سنة ١٩٠٨ . فاذا وقع فى صحراء جرداء نيزك كهذا لكان أثره فى البحر أو فى اقاصى الشمال والجنوب بعيداً عن مساكن الناس فيه . ولكن العالم المشار اليه تخيل سقوطه على مدينة آهلة بالسكان ولما كان امير كيا فافترض وقد أخذته الرعدة سقوطه على مدينة كنيويورك وقال ان سقوطه عليها يمحوها فى لحظة من الزمان ويجعلها أثراً بعد عين كأن لم يسمر بها سامر ولم يعبر فى أرضها عابر ، وفى الصورة العليا من الصفحة السابقة

اهم المحاضرات التي اقيمت في اسبوع

في تربية الاطفال

٢ - بعد ولادته ، لما لاثم من الاثر العظيم في تربيته . والمرأة التي تهزل الارجوحة يمينها تهزل العالم يسارها ،

٣ - الطبيعة وما لها من الاثر في تكوين الاخلاق من حيث الاقليم والمناخ وعلى هذه الاعتبارات الثلاثة ترتكز المؤثرات الاربعة التي تؤثر في تطور الاحداث الاجرامي : فأول المؤثرات الفعالة الاربعة هي :

١ - البيئة المنزلية : ومن عواملها :
أ - المنزل وفي الأمثال الألمانية : من ساءت حالته المنزلية تخرج الى الفساد ، ومن مضاعفاته الفقر . وتعدد الافراد ، واللعب

ب - المؤثرات العائلية ، واهمها الآثار الزوجية

ج - عيب النظام المنزلي . ومن مضاعفاته شدة النظام أو ضعفه واصابة الوالدين بالامراض المزمنة وضعف الاخلاق واشتغال الوالدين بكسب العيش واهمال رقابة الطفل

د - القدوة السيئة ومن مضاعفاتها

١ - تلقين المبادئ الاجرامية بالوراثة
٢ - الادمان على المسكيات

٢ - البيئة الاجتماعية ومن عواملها

١ - المؤثرات الخارجية عن المنزل من حيث الرفاق .

٢ - أوقات الفراغ من حيث المؤثرات الآتية :

أ - الصور المتحركة (وهنا افاض حضرته بالبحث المستند الى ارقام وبلاغات رسمية بوصف ما للسينما من الأثر الكبير في تكوين حالة الاجرام عند الاطفال)

والبيئة الفاسدة والمرضى المزمن وموت العاطفة في قلوبهم وفقدان روح الدين والأخلاق في الأمة .

ولهذا وجب علينا ان نبحث في عوامل ضعف الاخلاق والصحة ونعمل على علاجها . وقد رأي الدكتور الفرداد في بحثه عن نفسية الطفل ان أول ما يجب ان نغني به في علاجه هو الوقوف على حالته الصحية . ولا تفوتنا معرفة ما يحيط به من حياة العائلة اخصها حالة والديه وكذلك حالة خلقه واعماله المدرسية وارتباطه برفاقه ومبلغ آماله في مستقبله منذ نشأته . ومتى علمنا ان حالة الاجرام لم تكن عن تفكير سابق وجب عدم مؤاخذه المجرم بل البحث عن الاسباب الداعية الى الاجرام . وقد يرجع عدم نجاح الطفل الى ما يحيط بالمدرسة من نقد أو عقاب يدفعه الى الهرب وتكوين نواة الاجرام في نفسه

وقد ذهب علماء المباحث الاجرامية الى تقرير لخص الحدث وما يحيط به من العوامل لامن حيث الجريمة بل من حيث حالة الحدث الحاضرة :

أولاً - فيما دفعه الى الجريمة .

أ - من حيث شخصيته .

ب - والبيئة التي تحيط به .

ثانياً - في ماضي الحدث .

ثالثاً - في طريقة العلاج من حيث تقرير مستقبله .

واني لأذكر المؤثرات الفعالة في حالة الاحداث الاجرامية واهمها اربعة . وقبل البحث فيها يجب النظر في العوامل الآتية :

١ - من حيث المؤثرات النفسية في

الطفل وهو في بطن أمه . (أي في الوطن

الاول)

من محاضرة للاستاذ فتح الله بك المرصني في ٢٢ مايو في جمعية الشبان المسلمين

ان انشاء الاصلاحات والملاجئ من أهم اركان التعلم الادبي ، لما له من التأثير في حالة البلاد . ولا سيما في الأمن العام . وفي المثل العربي : من فتح مدرسة فقد أغلق سجنًا ،

واذا أخذنا غلاماً ضعيف العقل ، فاقد الاحساس ، ساقط الأخلاق أو ضعيف الإرادة وحملنا نشأة الجريمة وآثارها فيه وجدنا ان علماء الاجرام اصابوا فيما أجمعوا عليه من ان الجريمة بين الاحداث نادرة الأثر . وعلى هذا الاساس وضعت القوانين المدنية وصار علم الاجرام جزءاً هاماً من علم النفس . وقال مدير بوليس لندره (السري) وحكمادها : ان ١٠٪ من مجرمي أي سجن كان مدفوعون في الاجرام بعاملين احدهما نقص في العقل وثانيهما ضعف في الاخلاق ، وان ٩٠٪ في المئة منهم بدأوا حياتهم الاجرامية في سن العشرين . .

وقال فوسديك في مؤلفه : نظام البوليس الاميركي : . . . ان غلام اليوم الشرير هو ذلك المجرم العتيق .

وقال سريلبرت . . . ثبت بالاستقراء ان معظم كبار المجرمين اليوم هم صغارهم بالامس الذين اعتادوا الجريمة وهم اقل سناً من الحادية والعشرين . .

وقد بحثت طويلاً في حالة هؤلاء البائسين فالفيتهم ضيعني العقول والاخلاق والنفوس لا ذنب لهم الا الاثر السيء الناشئ عن نظام الزوجية والفقر المدقع

والتمثيل والملاهي على اختلافها . ثم الميسر والخمر ، — والاماكن المزدحمة والقصص الروائية والمطبوعات المخلة بالآداب ٣ ، الحالة الصحية من حيث :

١ — التكوين الجثامي وما ينتابه من العاهات التي لها اثرها في الحالة الاجرامية .
٢ الامراض المزمنة — والامراض العصبية — والامراض العقلية .

٤ ، الغرائز النفسية واثارها في الجريمة :

قال الاستاذ الغمراوي بك في كتابه الغرائز وعلاقتها بالتربية ، ما ملخصه :
الغريزة والعقل عند الانسان قوتان منفصلتان تتولى الاولى تدير الجسم في طور الاول من الحياة ، وبعد ذلك يقوم عقل بوظيفته تدريجيا حتى يسيطر . غير الغرائز حينئذ تبقى اثرها يدل على حالتها ولي . واهم الغرائز التي كانت عاملا على رة الجريمة عند الاطفال هي :

الجوع وحب الاستكشاف وحب ات ، والتشرد والتقليد والخوف واللعب .
١ — الثأر ٢ — الانتقام الوراثي — الفخر (الدفاع عن العرض) — السامة والحزن ٦ — الامراض المزمنة والعصبية .

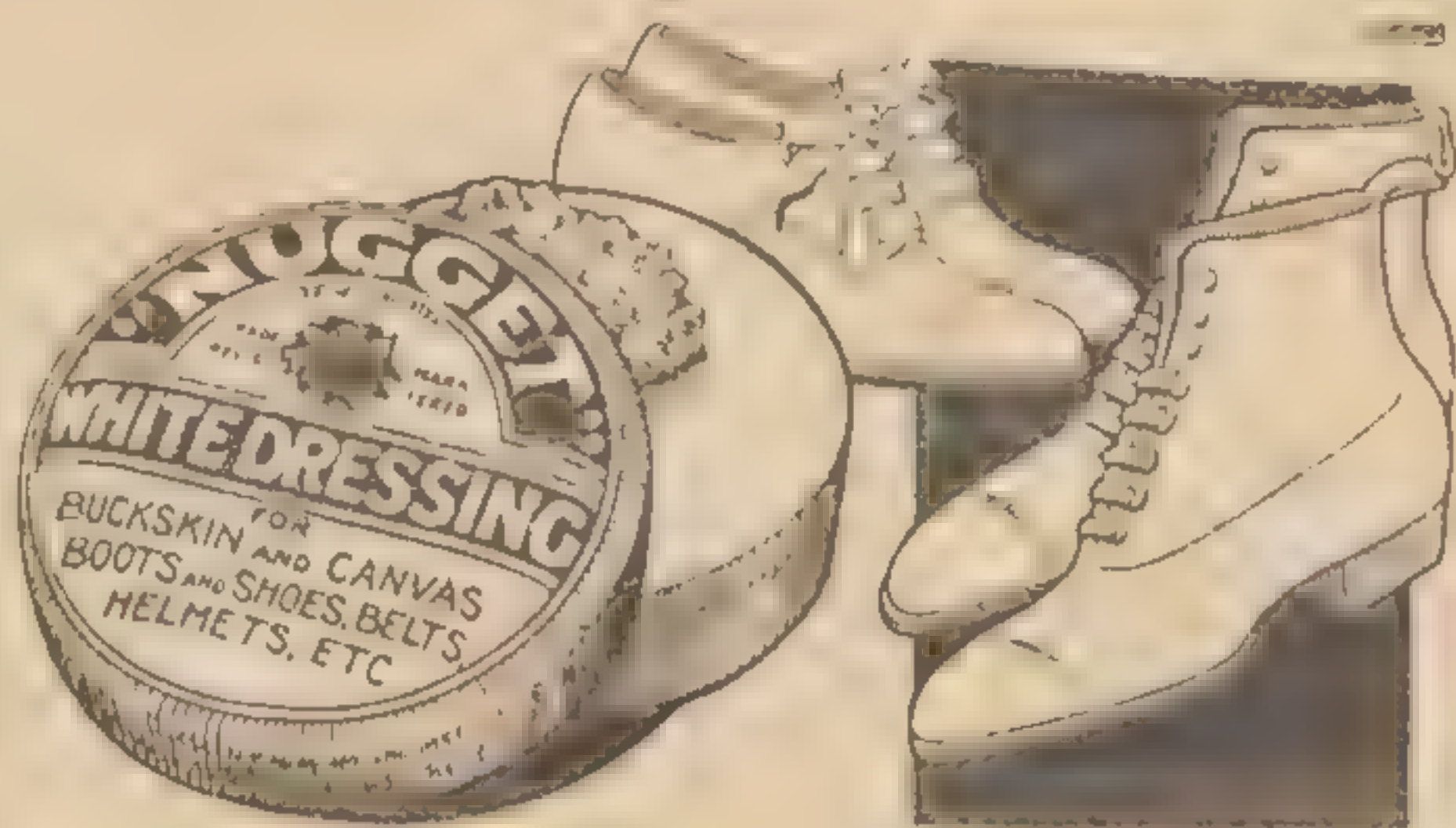
(وهنا ذكر المحاضر لكل حالة كاية واقعية مثبتة بالبلاغات الرسمية لاحصاءات الدقيقة) وما ذكر عن التشرد ن الاحصاء ايد بكل فوضوح ان في ساهرة والاسكندرية فقط (١٢٠٠٠) اقل وطفلة هائمون بدون مأوى .

وبعد ان بحث في احوال البلاد لاجنية قال ان الواجب المتحتم على ولي الشأن من الحكومة والشعب ك روح الصناعة والتعليم حتى تتمكن ن استئصال شأفة الكسل والتشرد . ونوه بعد ذلك بفضل (المس ماري

تروى) الاميركية التي اسست ملجأ (بروكلين) في مدينة أسيوط وميزانيته اليوم ستة آلاف جنيه ، جعلت فيه المنشرد عاملا مفيدا والمنشردة زوجة صالحة بارة وكلهم من ارباب الصنائع والعلوم بعد ما كانوا من صغار المجرمين اولقطات المنشردين .

فوائد السينما ومضاره

القاهة حضرة الملازم عبد الرحمن أفندي في جمعية الشبان المسلمين
السينما اعظم اختراع حديث صادف هوى في جميع النفوس ، ولما كان تسليية الكبير والصغير والمتعلم والجاهل فقد عم جميع انحاء العالم وشيدت لاجراج



الصيف

الشمس

الاحذية البيضاء

اقبل الصيف بموكبه المختلط من الشمس والغبار . فالاحذية البيضاء من الشاموى يمتقع لونها ويسوء حالها بسرعة في الصيف اذا لم تتخذ الوسائل اللازمة لمسحها بدهان « نوجت » الذي لا يتطلب شيئا كثيرا من العناية ؛ ولكن على ذلك يحفظ اليها نظافتها وبياضها وجمالها . لذلك يعد نوجت من اهم لوازم الاحذية البيضاء

الذي يحول بين الطفل وبين الوقوع في
مهاوي الرذيلة . غير ان لكل داء دواء
فقد تقررت الرقابة على الاشرطة ، وزاد في
الحيلة ان الحكومتين (الانكليزية
والالمانية) لاتسمحان بحضور تمثيل
السينما للصغار الا اذا بلغوا سنّاً معيناً .
وفي انكلترا مثلاً يعهد في رقابة تمثيل
الروايات الى ديوان كبير الامناء في البلاط
الملكي ، وكبير الامناء نفسه مسؤول عنها
لدى الجمهور والصحف والبرلمان .

ص . ف

رؤوس العظماء

لم يتفق العلماء الى الآن على العلاقة بين
وزن الدماغ وقوة النبوغ فان وزن دماغ
اللورد (بيرون) الشاعر الانكليزي بلغ
٢٢٣٨ جراماً وكرومويل السياسي
الانكليزي المشهور ٢٢٣٣ جراماً أما
نابليون فكان وزن دماغه ١٥٠٠ جرام

الارستوقراطية في فرنسا

في عهد لويس الرابع عشر ، يوم
ان سادت الارستوقراطية فرنسا — وكار
الدوقات اشد الكبرياء تمسكاً بها ، راف
احد اللصوص زيارة دوق كبير عرف
بغناه الواسع وبما تجمععه صالونات قصر
من نادر التحف الثمينة ..
وسرق اللص ما وصلت اليه يده .
وانصرف شاكرًا للدوق وخدمه غطيظه
في النوم !

علم الدوق بالسرقة ، فظل أياماً لا يرب
الا مكتئباً حزينا ، فسالة يوماً احد أتباعه
عن السبب فأجابته الدوق : انني لم آسف
على ماسرقة اللص من التحف المزيفة .
فقد غش بها كما غششت بها انا ، ولكن
اكتثاني وغضبي ، همامن جرأة ذلك اللص
الوقح لدخوله قصرى دون ان يستاذن
منى على الاقل ...

فتريك كيف شق موسى البحر وركب نوح
السفينة ثم تنقل بك الى عصر عصبة الامم
ومجادلات الامم وتطاحن الشعوب .

يستطيع الامي ان يصف لك سربان
الجرثوم في الجسم وتطور الداء ويعرف
الفقير الذي لم يغادر بيته الشرق الصغير
ان يترسم معالم القصور الأوروبية وما
تخويه من رياش واثاث ويحدث الجاهل
عن الرحلات العلمية والآراء الحديثة الفنية
اراء ضد السينما ! على ان البعض

يذهب الى الاعتقاد بأنه ما من اختراع اضعف
عقل المرء وافضى الى تشويه الحقائق ونشر
الجرائم كالسينما . ويرى فيه انحطاط الذوق
واضمحلال ملكة البلاغة حتى اصبحنا
نستعيز به عن مطالعة (البؤساء)
لفكتور هوغو وروايات شكسبير
وديكنز وكورونيل و... الخ فاذا
استمرت الحال على هذا المتوال فلا يمر
قرنان حتى ينحط الانشاء وتصبح اللغة في
حالة يرثي لها .

وقد تكون هذه الآراء مبنية على
المنافسة القائمة بين أوروبا وأميركا نظراً
لنجاح الفيلم الأميركي . خذوا الصحف
الأوروبية وامنعوا فيها النظر تروا
بعضها تحمل على السينما توغراف من
جهة وتنشئ. الاعتماد الطوال عن دور
السينما ورواياتها الجديدة وتذكر مخرجيها
ومثليها بالثناء والاعجاب من جهة أخرى ،
على انني اعترف ان لكل شيء من أمور
البشر وجهين احدهما منير والاخر مظلم فكما
ان السينما وسيلة من وسائل الاصلاح ونشر
المعرفة والتسلية ، كذلك هي سلاح خطر يبد
من لا يربى ذمة ولا يهيمه سوى كسب المال .
فالناس ميالون بطبيعتهم الى مشاهدة مناظر
مثيرة للشهوة ، ولذلك تنطبع في نفوس
الضعفاء صورة تضر باخلاق ناشئتنا
أو جمهورنا الجاهل . ففي مهارة اللصوص
والجرأة على مخالفة القانون والاسترسال
في القبلات ما يضعف الحاجز الطبيعي

افلامه الراقية مدن صغيرة في بلدان أوروبا
وامريكا . وقد تالفت للسينما شركات كبيرة
ذات رؤس أموال هائلة حتى ذهب البعض
الى القول بأنها الصناعة ذات المرتبة الثانية
عند الأميركيين من وجهة اهميتها المالية .

ولما كان السينما احب انواع التسلية
عند جميع الشعوب المتعدنة فقد اجتذب
نحوه أرقى المثقفين لتعدد نواحيه المسلية
على تباين الميول عند الافراد والامم . ففيها
الموسيقى والغناء وفيها الرقص والاستهواء .
واذا نحن القينا نظرة سريعة على برنامج
أى حفلة سينمائية رأينا ان البرنامج يحتمل
عادة على :

أولاً — شريط لاهم اخبار العالم في
خلال الاسبوع من زيارات ومناورات
ونحوها

ثانياً — وصف تاريخي أو زراعي
أو غيره ... تتوسع بمشاهدته معارفنا
العامة ..

ثالثاً — رواية فكاهية ذات فصلين
على الاقل . يمثلها بطل سينمائي معروف .

رابعاً — الفيلم الرئيسي : يمثله سادة
وسيدات من مشاهير النجوم السينمائية

خامساً — فيلم اضافي ذو أربعة فصول
على الغالب يمثله كوكب من الدرجة الثانية .
كل هذا لا يستغرق عرضه أكثر من
ثلاث ساعات وبثمن لا يزيد عن نصف
ريال ولا يتقيد الانسان فيه بأى قيد في
أو اجتماعي أو علمي .

السينما والمسرح .. يقول بعض النقاد
ان السينما لم تظهر ، درامات ، تعادل
بعظمتها درامات المسرح ، ونقول ان من
شاهد روايات (اميل زانتر) و (جانيت
جينور) وغيرهما يتأكد ان المسرح —
مهما بلغ من عظمة واجبة — لن يخرج ما
اخرجه السينما من روعة وجلال . فبينما
تريك في خلال الظلمات التي تحيط بالصالة
صورة صحيحة لمناظر القطب ومساكن
الاسكيمو ، ترجع بك الى غياهب العصور



المتانة والمتعة

تكفل هاتين الصفتين لسيارتك باستعمال سيمونيز .
فان السيارة التي تدهن بهذه الدهان لا تخشى خدشا ولا
لطخة ، وصيانتها لا تحتاج الا الى خرقة جافة لتدهن بها .



الوكلاء الاصليون

مورنج وشركاه - الفرد هـ . صباغ
موتورسفوردس وشركاه

ادوات كهربائية للسيارات

كيف تكتشف الجرائم في البادية

ما كانت قبلا ، فاستدلا من ذلك على ان صاحبها اردف الفتاة وراه ، وسار نحو الشرق . فاتبعنا اثار هذا السير وظلا يومين كاملين على هذا الحال الى ان بلغنا منزل قبيلة من عتيبه كانت على وشك الانتقال الى حدود الكويت .

وقد ظلا يقتفیان اثر هذه الناقة الى ان بلغا اليها وعرفاها . فسألا عن صاحبها فقيل انها لشيخ القبيلة . فذهبا حينئذ الى الشيخ وطلبا منه البدوى الذى كان يركب ناقته قبل ثلاثة أيام ومربها في مكان كذا ولم يسع الشيخ رفض طلبهما بعدما عرفت انهما من رجال الامير فدعا اليه هذا البدوى وسلمه اليهما .

وقد اظهر البدوى بالدهش والاستغراب في أول الامر ولكن الاعرابيين ذكرنا له كل ما فعله في الطريق بدقة مذهبة كأنهما كانا معه ، ثم امراه بأن يدلها على مقر الفتاة ، فامتل . ووجدنا الفتاة في مكان بعيد عن مركز القبيلة ، وقد كتفت وتركت بحراسة عدد من النساء قريبات البدوى وعاد الاعرابيان ومعهما الفتاة والبدوى مكتوف اليدين الى مركز ابن جلوى وقف عليه القصة كما وقعت بتفصيل ابته الفتاة ولم يسع الفتى انكار شيء منه . فامتل بمعاينة البدوى عقابا صارما كان عبرة ولغيره

على ان مهمة الاعرابيين لم تنته . هذا الحد بل جاء الى الامير في اليوم الـ وأخبراه ان الناقة التي كان يركبها البدوى هي فصيلة ناقة من نوقه سرقت في اثناء حرج الحجاز . ولما سألهما عما يثبت قولها ، اظا له بأدلة قاطعة شدة التشابه بين اثار الناقتين فاخذني تحقيق المسألة الى أن ثبتت له صحة باعتراف السارق الذي كان شقيق البدوى محتطف الفتاة

يندر ان تجد حاكما او اميرا في نجد لا يعتمد على ثلاثة او اربعة من رجال هذه القبيلة في مثل هذه الشؤون .

٥٥٥

خرج الاعرابيان من سرادق الامير الى حيث كانت ابل الشيخ هذال ، فدقة النظر في أثر كل منها وتعرفا اثار الناقة التي كانت تركبها الفتاة ، ثم ذهبا متجهين شرقا ومتبعين الطريق التي مرت بها هذه الابل في عودتها .

وواصلنا السير على هذه الطريق مسافة ثلاثين ميلا ، فبلغنا مكانا عرفا من تفرق اثار الابل انها كانت ترعى فيه . فاخذنا يبحثان عن اثار ناقة عليا الى ان اكتشفاهما فوق رابية مطلة على المرعى . وقد وجدا الى جانبها اثر ناقة غريبة ، فتعقبا هذا الاثر مسافة ميلين الى الجنوب ثم عادا مهتدين به نحو المكان الذي كانت فيه عليا . وقد اتضح لهما ان هذه الناقة ظلت تسير شمالا بشرق الى ان راي صاحبها الفتاة ، فعدل سيره حينئذ متجها الى الشمال الغربي ، واخذ هذا الاتجاه ينحرف نحو الغرب كلما اقترب من الرابية ، حتى اذا ما وصلت الناقة الغربية اليها وحاذت ناقة عليا ، شوهده من آثار اخفاف الناقتين ما يدل على ان الفتاة حاولت الابتعاد معتمدة على سرعة ناقها وان الفتى امسك بها وانزلها بالقوة الى الارض



ورأى الاعرابيان ان اثار الناقة الغربية اصبحت اكثر وضوحا بعد هذه الحادثة

جمعنا الصدق برجل كبير عاد أخيرا من نجد بعد ان اقام فيها بضعة أعوام باحثا منقبا ، فروى لنا العجائب عن ذكاء البدو ومقدرتهم على اكتشاف الجنايات وقصص المجرمين مما لم يسمع بشيء منه ، ولا عن شلوك هولمز نفسه . وهذا بعض ما رواه لنا قال :

في شهر سبتمبر من سنة ١٩٢٩ ذهبت بمهمة الى الحسا ، ونزلت ضيفا على الامير ابن جلوى . وفي اليوم التالي ليوم وصولي دخل اعرابي على الامير وهو في مجلس يضمني وكثيرين من الشيوخ ورؤساء القبائل ، وكانت دلائل القلق والغضب والاضطراب بادية على عجا الاعرابي ، فسلم وقال : — اذا لم تنصفني في الحال ، قصدت الى الشيوخ (يعنى الملك ابن السعود) راسا ، وانت تعلم ماذا يكون .

— ماهى قصتك يا هذال ، ومن تريد ان انصفك

— لا ادري ولكنى اريد ابنتى عليا فقد خرجت ترعى الابل في الاسبوع الماضى على ان تعود امس الاول . والى الآن لم تعد ، وقد رجعت الابل وحدها اليوم وبينها الناقة التي تركبها عليا .

— ماذا تفكر في هذا الموضوع يا هذال ، وهل لك عدو ، وهل تعتقد ان ابنتك ...

— لا افكر في شيء ولا اعتقد شيئا ولا اعرف لى عدوا ولكنى اريد ابنتى . . فدعا الامير اعرابيين كانا واقفين امام الباب ، وامرهما بالبحث عن الفتاة ومحتطفيها واكتشافهم واحضارهم اليه في الحال .

وكان هذان الاعرابيان من قبيلة تدعى قبيلة المرة وتقطن على حدود الربع الخالى وقد اشتهر رجالها بالمقدرة على قص القصص الاثر واكتشاف السرقات والجنايات . ولذلك



«كولن مور» من شهيرات
كواكب السينما في رواية جديدة
تمثل فيها ملكة الموسيقى



• انتينا باج ، الممثلة السينمائية المشهورة تؤكد أن لهرتها
• فليكس ، فضلا كبيرا عليها ، وأنها قال حسن لها في حياتها السينمائية

طيار شرقي ينال اعجاب امريكا

يوسف مصلح العراقي

الى اليمين صورة طيار عراقي، في مدينة جكسونفيل
الاميركية، قالت عنه احدى صحف اميركا، ان اسمه يوسف
مصلح، وانه ولد في جهة الموصل، في شمال العراق، وسافر
الى اميركا وهو ابن اثنتي عشرة سنة وأقام في مدينة جكسونفيل
خمس عشرة سنة، يتاجر ويشغل بالطيران حتى بات همه الاكبر
وكان بدء شغفه به في سنة ١٩٢٧ اذ اشترى طائرة
وأعلم الطيران ثماني ساعات فقط طار في خلالها ٣٦ مرة
فأبدى من البراعة والرشاقة ما حير معليه

وقد تبارى مع الطيارين الاميركيين في يوم الهدنة الماضي
فبقى ٢٠٠ ساعة في الهواء ونال ثلاث جوائز. وطار مقلوباً في
بعض ميادين الطيران وادّهش المشاهدين بخفته حتى هنأه حاكم
الولاية واطال في الثناء عليه



الطيار السيد يوسف مصلح



سباق السيارات في تروكلندس بالجلترا وقد تصاصمت فيه السيارة رقم ٢١ و ٢٢ فقتل سائق واحد المشاهدين وجرح عشرون شخصا

ما الذى أدين به لزوجتى

أعادت طريقة بعضهم مشاهير العالم

يقرر نارنج بعض عظماء الرجال أنهم مدينون لزوجاتهم بنصيب وافر من عظمتهم، وتقرر حياة بعضهم عكس ذلك، فهل الزوج يضيف الى قيمة الرجال شيئاً أو هو يسعى بها نحو الانحلال؟ ... ربما استنتج الحقيقة قارىء هذه الآراء ...

سل الطبيب الأعزب أو الممثل الذى لا يزيد فى النهار عن صنم جامد، هل يسعد أحدهم بالزواج، يجيئونك بأنهم كلما كانوا منفردين لا شريكات لهم، اتسع أمامهم طريق الأمل، وهذا كل ما فى المسألة

« ضيفة ظريفة »

وقال دو جلاس فيرنكس :
« أقول ان الزوجة تساعد الزوج فى كل شئ »، وتكون عنده ضيفة محبوبة، وروحاً مستمراً للخير، فان رغبتى فى خلق اسم حسن لهوليد — مدينة السينما — لم تملأ نفسى الا بعد إلحاح « مارى » التى هى مثل حى للأقدام والتشجيع.

أما هذا الوحى الذى يتجسم فى زوجتى، فانه يأتينى بألف شكل، ويمدنى بمعوته فى كل شؤون الحياة

« تتركنى لأعمالى »

وقال صامويل جولدوين : السيناتور المشهور

قد يصعب على العقل أن يصدق أن امرأة تسبب نجاح رجل، ولكنها الحقيقة التى لا تقاوم، بل وكثيراً ماتحتفظ المرأة لزوجها بهذا النجاح

فزوجتى — مثلاً — تساعدنى مساعدة قيمة اذ تدرس معى الأفكار التى أضعها للروايات السينمائية، فترى

الخدمات الجليلة التى تسديها لى زوجتى، والطرق التى عبدتها أمانى، فلا مندوحة لى عن ملء صحائف هذه المجلة

« توأبل الحياة »

وقال كلود جراهام وايت : الطيار العالمى

يتفق معى كثير من المتزوجين، حينما أقول أن الزوجة تدخل على الحياة بهجة محبوبة يحتاج اليها كل شاب، وقليل ما يحاول الأعزب تقدير الخسائر التى ينتجها إحجامه عن الزواج.

إن الاشتراك هو كل شئ فى الحياة، ولولاه لكأنت حقيرة مكرومة، ومن أجل ذلك، أفرز رغبى كل انتقاد أن زوجتى — وهى خير الرفقاء — قد ساعدتني من كلا الوجهين المادية والأدبية، فانا لا أحجم عن الاستفادة من تفكيرها

مفيدة للبيت فقط

وقال أندرو سوتار الروائى الذائع الصيت :

لا تستطيع الزوجات مساعدة الرجال إلا بالبقاء فى البيت، والاهتمام بشؤونهم لأن من طباع المرأة الضعف

سل القسيس الأعزب عما يحدث فى عمله بالكنيسة لو أنه اتخذ لنفسه شريكه فى الحياة، أهى تستطيع أن تساعد، أو

« لا تجبرنى على شئ »

قال اللورد سمبل الكاتب الانجليزى المشهور :

« واضح جداً أن كل زوجة تساعد زوجها أولاً بأن تكون زوجته، وثانياً بأن تكون اما لأولاده تتوفر على العناية بهم، وثالثاً بأن تكون ربة مخصصة للبيت، فهى بذلك تقوم مقام الممرضع والسكرتير الخاص.

« إننى مقتنع بأنى مدين لزوجتى بكل هذه الأشياء بل بميمات غيرها، فهى مثلاً لا تجبرنى على شراء ما ليس فى طوقى، بل نهينى كل الحرية فى تصرفاتى.

« ومن الصعب على رجل الأعمال أن يتخلص من قضاء واجبات البيت كل يوم، كما انه ليس أبغض اليه من أن يحمل حاجاته الى المنزل، فزوجته تحرره من ذلك القيد القاسى وتقبل أن تحمله بدلاً منه، أما إذا أحببت أن أتكلم فى شؤون عملى، فزوجتى يسرها أن تصغى لى، فإذا حملنى سبب من الأسباب على أن أبدي لها رغبتى فى إخفاء شئ أظهرت لى أنها تحب ذلك.

« مجلدات من الفضائل »

وقال هارى بريتين : السياسى المعروف إذا أحببت أن أتحدث إلى القراء عن

بلغ في سنة واحدة ثمن تلك المادة الكيماوية التي استخرجت بالطريقة السابقة الذكر أكثر من ٨٠٠ ريال .

أخبار مختلفة

— منح مؤتمر الهندسة في فيلادفيا إحدى مدالياته إلى مدام ريباكارى التى اخترعت طريقة جديدة للبناء لزيادة مقاومته للطوارئ

— تقيم في روسيا الآن السيدة جاكوب باور وهى مدبرة أحد المعاهد التجارية الكبرى في شيكاغو : - وقد اتت لدراسة أحسن الطرق لإعادة العلاقات التجارية بين روسيا وولايات أمريكا المتحدة

— عينت حكومة إقليم هوب في الصين الآنسة كيوفنج مى قاضية . وهى أول امرأة صينية نالت هذا المنصب في بلاد الصين كلها — عهدت مقاطعة كيانج سو (الصينية) إلى الآنسة فى إدارة قسم من مصلحة التربية والتعليم العامة

هل أنت ضيف ؟...

اذن فلماذا لا تكتب الينا



انا نرسل اليك بغير اى مقابل كتابنا العجيب الانسان الكامل الذى يريك فى ٩٦ صفحة بالصورة كيف تحصل على ذلك الجسم القوى الجليل الخالى من العيوب والامراض - والذى يكفل لك حب المرأة واحترام الرجل . لا تريد

نقودا الان فقط ١٠ مليات طوابع بوسه تكاليف البريد (اذنوسه نصف شلن للذين فى الخارج) وارسل هذا الاعلان . اكتب باسم محمد فائق الجوهري مدير معهد التربية البدنية ١٦ شارع شيان شبرا مصر

مهما تكن علنك اكتب الان

٥٥٥

هذه احاديث بعض مشاهير الكتاب والسياسيين والممثلين عن زوجاتهم ، اردت بايرادها ، اضع امام الشباب امثله متقنة للرابطة الزوجية واحببت أن أحثهم على الزواج بطريقة عملية طريفة ، وكم أود ألا نكون عالة على الغرب حتى فى مسائلنا الاجتماعية وأن لا يعد كبارنا انفسهم متورطين اذا سألناهم عما يدينون به لزوجاتهم . وأنا أعد القراء بأن انشر لهم ما استطعت — احاديث كبارنا فى هذا الموضوع

م . م

قصاصات الشعر البشرى

وفوائدها فى الغذاء

رأى علماء . جامعة بنسلفانيا أن من الخطأ والخسران القاء قصاصات شعر البشر فى كل مكان وخصوصا شعر طلبة جامعتهم وبأن المعتاد القاء تلك القصاصات فى صناديق القمامة ، مع امكانهم الاستفادة من الشعر فوائده صحية ومالية فأوعزوا الى الحلاقين الذين يعملون فى الجامعة بأن يحتفظوا بتلك القصاصات ويجمعوها ثم يقدموها الى معمل التحليل الكيماوى فى الجامعة حيث تنظف منها كل شهر ٨٠ رطلا ثم تعالج علاجاً كيماوياً وتدخل فى صناعة مادة السيستين وهى مادة كيماوية ثمينة تدخل فى المباحث الطبية ، وتعد من العناصر الجوهرية فى الغذاء البروتينى . ولذلك تؤخذ قصاصات الشعر من دكان الحلاق وتنظف مما يعلق بها من أدراخ ثم تعالج بحامض الهيدروكلوريك فتذوب القصاصات وحيث يقوم بمحلول بابطال فعل الحامض فيرسب السيستين فإذا هو مادة بيضاء متجمدة سداسية الاضلاع . وقد

يعنى المرأة العاقلة مايجب ان تكون عليه ، لأنها على حظ وافر من صحة النقد ، وهى الى ذلك مرتبة بمجيدة لمناظر الروايات ، لا تنكاد تضارعها فى ذلك امرأة وقد تجدنى مستغرقا فى التفكير أحيانا فلا تحاول أن تقطع حبله لأنها تعلم أن أنضى أوقات الفراغ ، فليس لكيها غير النزهة والألعاب الرياضية ،

« ناقدة مخلصه »

وقال مايتسون لانج الممثل المشهور : تساعدنى زوجتى مساعدة قيمة بالنقد أثناء التمثيل ، فإن وجودها الدائم على المسرح يحملنى على الحذر ، لأننى أعلم أنها مراقبى ، وتعد أخطائى ، ولست أخلو من أخطائى مهما كتب لى من إجابة ، ولذلك فإننى أنزع نحو الصواب

وفى كثير من أحوال هذه الصناعة ، كالحديث ، والحركات ، والتصرفات ، كثيرا ما تطلب الى أن أخرج من المسرح ثم تساعدنى على التحسن .

إنها ليست من هؤلاء اللواتى لا يروقن شئ ، فكل ما تراه عيونهن ضئيل إن لم يكن على قسط وافر من الخطأ ، ولكنها تعرف مايجب ان يكون ، وقد كانت هذه الطريقة التى تتبعها زوجتى ، إحدى الوسائل العملية المنتجة ، التى سببت نجاحى

« فرقة قوية »

وقال جاك هالبرت : الممثل السينمائى الكبير

تساعدنى زوجتى لأنها امرأة حقيقية ، فأنا لا أستطيع أن أتصح بنصح غير لصحها ، الذى يوحى الى الصواب والاجادة ، وقد يكون اشتراكنا فى ساعات العمل محبة للغضب ، ولكن حياتنا الخاصة سعيدة أبدا ، وما زلنا فرقة قوية يسودها الاتحاد ، لأن الفرقة إذا انقسمت آلت الى السقوط

رجال الشرطة السرية في خدمة الانسانية

مذكرات بوليس سرى مصرى

لم ننشر اسم البوليس السرى الذى أفضى اليه بالحوادث والمعلومات التى نشرت في عدد مضى من مجلة مصر الحديثة لأنه منعنا من الاشارة اليه ولو تليحاً ، مع علمه بما في اذاعة اسمه ونشر صورته من التنويه بذكائه ومهارته وحث زملائه على الاقتداء به في أعماله الباهرة التى سننشرها تباعاً كلما سنحت الفرصة ؟

ولكن صديقي البوليس السرى أسرى الى في هذه المرة أنه يود أن يوجه كلمة هذا الأسبوع الى القارى مباشرة . وهذه هي كلمته :

وفي وسع كل انسان أن يكون شرطياً سرياً . ولا يشترط لنجاحه في هذه المهنة الا شيئان - أولهما أن يكون لديه قوة ملاحظة ، والثاني الجرأة وسرعة الخاطر . وقوة الملاحظة تعزز بالتمرن والاختبار وكثرة التجول حتى تبلغ حداً عجيباً .

أما الجرأة فصفة نادرة قل أن تجتمع مع قوة الملاحظة . والرجل الجريء هو الذي يفوز دائماً مهما كان ضعيف البنية

وأنصح للشرطى السرى بقراءة مذكراتي هذه بدقة وامعان . فالحوادث تشابه ، والحوادث التى قد تقع له ، ربما يكون لها مثل فيما ساذكر . وفي هذه الحالة يصبح في امكانه أن يستعين بها الى أن يدرك النجاح التام مع الزمن ،

ونعود الآن الى المذكرات كما قصها صاحبها على قال :

لصان جريئان

كنت جالساً من مدة بعيدة ، أيام كان مدبولى بك صفا مأموراً لقسم الأوبكية ، مع بتروافندى طنوس ، شقيق المرحوم

جورج طنوس الصحافى المعروف ، في محله بشارع الفجالة تتسامر وتحدث . وقد لاحت منى التفانة نحو الطريق فرأيت رجلاين ، بينهما مسافة ليست قصيرة ، يتحادثان بالنظرات والغمزات فقلت في نفسى لعل الأمر ينطوى على سر . ثم التفت الى بتروافندى وقلت :

- انظر الى هذين الرجلين - أنهما لصان فقهقه قائلاً :

- أأنت شرطى أم ضارب رمل ؟

قلت : سترى ...

ولم أكّد أنتهى من كلمتي حتى وجدت أحد الرجلين يقترب من الآخر ويهمس في اذنه ويبتعد عنه . فقلت :

تبعهما . فمنع ارتكاب جريمة ربما كانت أفظع من جريمة السرقة ثم سرت وسار بجاني

تبعنا الرجلين حتى رأيناها يعرجان على شارع سراج الدين ويسيران قليلاً ، ثم وقفا أمام منزل أذكر أن بعض الفعلة كانوا يرمون في بنائه ، ودخل أحدهما المنزل أمام العمال بجرأة نادرة بينما وقف الثانى ينتظره في الخارج للرقابة

عاد بترو طنوس الى محله في تلك اللحظة وتركنى منفرداً ، فقصدت الى مكوجى كان قريباً من المنزل وأخبرته بمهنتى ، وقصصت عليه ما رأيته ووكلت اليه جزءاً من العمل فأوصيته بالوقوف خلف اللص المنتظر خارجاً حتى اذا ما خرج الآخر وقبضت عليه يقبض هو على شريكه

فقبل الرجل ووقفت أنا انتظر خارج المنزل

وبعد مدة قصيرة خرج اللص الآخر حاملاً على ظهره حقيبة كبيرة فتوجهت اليه

ووضعت يدي على كتفه ، فالتفت وقد امتنع لونه فوجدنى مصوباً الى صدره مسدسى وفي الوقت نفسه كان المكوجى قد قبض على اللص الآخر

واتقلنا الى قسم الأوبكية فقال اللص واسمه محمد خليفه ، والله وحده يعلم اذا كان هذا هو اسمه الحقيقى أم لا ، أنه لم يسرق هذه الحقيبة وانما وجدها وهو سائر لحملها ورأيت أنه أفامرتته بالسير الى القسم فلما انتهى الضابط المحقق من اجراء التحقيق الاولى اتقلنا الى غرفة المأمور مدبولى بك صفا فسأل اللص عن جريمته فقال مرة أخرى

- أنا كنت ماشى يا سعادة البك وبعدى لقيت الزكية دى مرميه على الأرض قتت ...

فقاطعه مدبولى بك قائلاً

- قام الشوال نط وجهه على كتفك ! مش كده ولا ليه ؟

وبشهادة الشهود ثبتت الجريمة على اللصين وحكم عليهما بالسجن

اللص الخطاف ...

بطل هذه الحادثة لص مشهور يدعى السيد الأبيض

وقد كان اختصاصياً في النشل من الجيوب ، ولكنه تعود على تناول المخدرات حتى أقعدته هذه العادة عن العمل وأفقده الحقة التى كان يمتاز بها

ولما لم تكن له مهنة غير اللصوصية فلم يكن في استطاعته أن يبحث عن غيرها ولذلك عمد الى الخطف في واضحة النهار أو الى سرقة أشياء تافهة

قبيلة تقتل التوائم

وقد حدث مرة ان احد زعماء القبيلة رزق بتوأمين فجاءنا حزينا مكتئبا وابلغنا الخبر وقال ان العراف امر باعدام التوأم الصغير وكان طفلة . فصحت عزيمة زوجتي على الذهاب في الحال لاحتضارها . وايداعها دار البعثة . ولم يمض على ذلك ثلاثة اشهر حتى سقط والد الطفلة مريضاً بالدوسنطاريا فنقلناه الى المستشفى حيث ظللنا ثلاثة اشهر نبذل الجهد للمحافظة على حياته ولا تسلي عن سرورنا يوم جاوز دور الخطر . على انه لم يمض على ذلك نهار ويلة حتى جاءتنا الممرضة تقول انه يحتضر فذهبنا اليه فوجدناه في حال سيئة لم يسبق لها مثيل . وسمعناه يقول بصوت خافت لا يكاد يسمع ان عصاة من الاهلين تسلك في ظلام الليل الى حجرته واكرهته على تجرع مادة سامة

فنقلناه الى غرفة خاصة وجعلنا نراقبه عن كثب حتي أخذ في الابلال ولكن اعداءه اعدوا السكرة ودسوا له السم للمرة الثانية .

ولا تسلي كيف كان ذلك . فان هؤلاء الاهلين يتحركون كالاشباح فلا يشعر بهم أحد ولا يراهم أحد

ومن دواعي السروران المريض اقلع عن كل عادات قبيلته قبل موته بدليل انه كان يأخذ ابنته التوأم ويجلسها على ركبته ويأخذ في مداعبتها وتدليلها (والمعروف ان رؤساء قبائل الزولو لا يدون أدنى عطف على بناتهم ، لانهن لسن سوي بهائم في نظرهم

ومن العادات القبيحة التي ألفها تلك القبيلة انه اذا استدان أحد ما لا كان لدائه الحق في اخذ ابنته وفاء لذلك الدين . فاذا كانت البنت طفلة اتخذها عبدة له الى أن يحين حين زواجها فتضم الى زوجاته .

لاحدى القبائل الزنجية في زولولند عادة جائرة تقضى باعدام الطفل الثاني من كل توأمين . فان العرافين هناك يدعون ان التوأم الصغير انسانا ، ولكنه وحش ضار ، بقاءه يستنزله اللعنة علي أسرته الى الابد

فهؤلاء الاطفال المساكين مقضى عليهم بالهلاك منذ الولادة . وقد جرت العادة في تلك القبيلة ان يقتل الطفل عند غروب شمس يوم الميلاد اما خنقا او بملء أنفه بالسعوط (النشوق) . او بالقذف به في النهر او بتركه في الغابات حيث يلتقي حتفه . ومع ان الانجليز يحكمون تلك القبيلة فقد عجزوا العجز كله عن مكافحة هذه العادة الوحشية لعدم وجود نظام لقيد المواليد وعقود الزواج والوفيات

وقد كتب احد الذين عاشوا بين تلك القبيلة يقول : بقيت أنا وزوجتي عشر سنوات نكافح عادة قتل الاطفال . وقد نجحنا بأسلوب غريب مدهش . فقد انضمت الينا في سومكيل — حيث كنا نقيم ، امرأة من الاهالي نبذتها قبيلتها نبذ النواة لانها فقدت ساقها على أثر لدغة افعوان فجاءتنا وهي في حال يرثى لها : وابلغتنا ان ابنتها المتروجة رزقت بتوأمين لا بد من اعدام احدهما مساء . وعرضت علينا ان نأخذها لنا اذا شئنا . فقبلنا . فسارت المرأة الجرثيمة بكل ما تستطيع من سرعة رغم عرجها حتى قطعت ١٢ ميلا وانتزعت الطفل من بين احضان امه وعادت به الينا . فكان ذلك نجاحاً كبيراً لنا وربما كان هذا الطفل اول توأم نجا من شر العرافين .

وقد قصرنا همنا على محاربة السحر والشعوذة والخروج على القوانين الى غير ذلك من العادات الوحشية ومازلنا نسير في عملنا بتودة حتي كلل بالنجاح

وفي أحد الليالي كنت ماراً بشارع نوبار فشاهدته يسير وهو ينظر الى ما حوله كمن يبحث عن فريسة ، وكانت نظراته تدل على أنه عازم على ارتكاب جريمة ويخشى من المراقبة

فتبعته صول شارع نوبار الى شارع كامل ثم الى شارع فؤاد الاول وشارع عماد الدين

ظل سائراً يتلفت يمنة ويسرة بوجل وخوف ، ولكني لم أستلفت نظره لأنني كنت ألبس القبة المعروفة بالكاسكيت وقد أنزلتها على عيني فلم أخش اكتشافه أمر مراقبي له ، خصوصاً وأن الساعة كانت قد دقت السابعة مساء وشارع عماد الدين نص بالخلق .

فلما تأكد السيد الأبيض أنه غير اقب وقف بغتة أمام محل رزى ثم دخل اختطف ثوباً وخرج به في هدوء من دون أن يمنعه أحد اذ كان جميع العمال في الداخل

وفي هذه الآونة كنت قد رتبت خطتي أن يكون أمامي وجهاً لوجه اذا سار طء واذا سرت عدد كذا من الخطوات ولكن خطتي فشلت اذ خرج من الداخل في ذلك الوقت صبي يعمل في المحل فاف منه الأبيض اللص وأسرع في خطاه ، سرعت أنا أيضاً وأمرته بالوقوف فلم يقف فاطلقت رصاصة في الهواء ارهاباً فوقف وساقاه يرتجفان من الخوف والفرع ، وقد وضعت عليه وسقته الى القسم

اعلان خصوصي لطلبة المدارس
الحجر ٥ قروش صاغ

محمد سامي مانتيل

بشارع عابدين نمرة ٤٥ ميدان الاوبرا بمصر
الكشف على النظر مجاناً

ألفت نظر مستخدمي الحكمة والطلبة بان
كشفنا حاز النجاح التام في القومسيون الطبي

مدرسة الفنون والصناعات الملكية

احدى منشآت محمد علي — نظرة عامة في تاريخها وبرامجها

خاصة وهي (مدرسة الفنون التطبيقية بالجيزة)
فأصبحت المدرسة الآن قاصرة
تخرج المهندسين الميكانيكيين والكهربائيين
ومهندسي المباني والتنظيم
° ° °

الفصول والمعامل والورش: ولا
المدرسة قائمة في المكان الذي اختار
محمد علي باشا في بولاق الى جانب و
سكك الحديد المعروفة باسم (الغناب)
وبالنظر الى نموها واتساع نطاقها
وكثرة الاقبال عليها زيد فيها عدد مكاتب
التدريس وغرف الرسم . واستؤجر
خارجها محلان احدهما للقسم الدائم
والآخر للمطعم

وفيها الآن ١٦ غرفة للتدريس و
مكاتب للرسم ومعملان للكمياء وال
وهامفتياترو، وعدة معامل للبيكان
والايدروليكا ومقاومة المواد والك
والبخار ومكتب للطبوغرافيا . و
ورش للنجارة والبرادة والخراطة والح
وسبك المعادن والأعمال الصحية

وكانت المدرسة معدة لقبول
طالباً . فبلغ عدد طلبتها الآن ١٣٦٠ ط
ولذلك تقرر نقلها الى دار جديدة واس
تم انشاؤها في ارض المولد النبوي
بالعباسية

° ° °

الطلبة والاساتذة : ولما اعيد
المدرسة في أيام الخديو اسماعيل
طلبتها يؤخذون من تلاميذ

وبعد ان كانت خاصة بتخرج المهندسين
الميكانيكيين ، الحق بها قسم لتخرج الصناع ،
يقتصر فيه على تعلم الطلبة الصناعات
اليدوية . وقسم يتعلم فيه الصم والبكم العلوم
النظرية وبعض الصناعات اليدوية . وقسم
لتعليم التفراف

وبقي جيحون بك ناظراً للمدرسة الى
سنة ١٨٩٠ ثم تولاهم المسويلون مونييه
بك ، فوسع نطاق التعليم . وعهد الى بعض
المدرسين في وضع الكتب المدرسية
الموافقة للبرامج ، فوضعوا نحو ٣٠ كتاباً
طبعت في مطبعة المدرسة

وبما يذكر لمونييه بك ، انه اضاف الى
مواد التعليم هندسة البناء والرى ، فتخرج
في هذين القسمين ، كما تخرج في بقية أقسام
المدرسة عدد من كبار المهندسين

وفي سنة ١٩١١ تولى نظارة المدرسة
المستر ادمس (الذي كان وكيلها في أيام
مونييه بك) وبقي ناظراً لها حتى توفي ،
فتولاهم المستر شرر . ثم حضرة محمود
ابراهيم القمسي بك ، ناظرها الحاضر

° ° °

التعليم الحاضر في المدرسة : وفي سنة
١٩٠٩ الغي قسم تخرج الصناع اقيام
ورش مصر الصناعية ، المعروفة الآن باسم
مدرسة مصر الصناعية ، ومدارس الصناعات
التي انشئت في المديرية بتخرج الصناع .
وكذلك فصل منها قسم التفراف والحق
بمصلحة سكة الحديد

وانشئ فيها قسم للزخرفة (الرسم
والنقش والحفر) فلما نما جعل مدرسة

احتفل مساء يوم السبت ١٧ مايو
بافتتاح المعرض الخامس لمدرسة الفنون
والصناعات الملكية . وحضر الاحتفال
وزير المعارف وجماعة من أعضاء البرلمان
وكتاب الصحف . فتفقدوا معامل الكهرباء
والكمياء ثم زاروا غرف المعرض . ومدت
لهم موائد الشاي . ثم انصرفوا شاكرين
ناظر المدرسة وأساتذتها لاجتهادهم في
تخريج الشبان الأذكياء العاملين لخدمة
وطنهم في فروع الصناعة والهندسة

° ° °

من أيام محمد علي : ومدرسة الفنون
والصناعات الملكية ، من أقدم المدارس
المصرية . أنشأها محمد علي باشا لتخرج
الصناع اللازمين للجيش ، في سنة ١٨٣٩
ودخلها عند افتتاحها ٢٩ تلميذاً تولى
تدريسهم أربعة معلمين . وكانت ميزانيتها
السوية ٨٧٨ جنيهاً و ٦٤٠ ملماً

واغلقت في عهد عباس باشا الأول
كما أغلق معظم معاهد التربية والتعليم في مصر
وفي ٦ يناير سنة ١٨٦٨ أعادها المغفور
له الخديو اسماعيل باسم « مدرسة الفنون
والصناعات الخديوية »

نظار المدرسة : وكان أول ناظر
تولى أمرها ، في أيام محمد علي ، المسيو
نيكر ، ثم المسيو موهستون ، فالمسيو موري
ولما اعيدت في أيام الخديو اسماعيل ،
عهد في ادارتها الى جيحون بك . فوضع
لها بروجراماً مماثلاً لبروجرام المدرسة
الاهلية للفنون والصناعات في مدينة اكس
(فرنسا)

الابتدائية وتلاميذ المدارس الثانوية غير الناجحين . ومعظم الذين كانوا يدخلونها الى ما قبل عشر سنوات كانت من حاملي الشهادة الابتدائية . اما الان فيدخلها حاملو الكفاءة وبعض الراسيين في البكالوريا

ويقوم بالتدريس فيها ٦٠ استاذاً منهم المتخرجون في الجامعات الاربوية فبخريجو الهندسة الملكية ومدرسة المعلمين العليا وجماعة من المحضرين والمساعدين ومعلمون (اسطوانات) للاشغال اليدوية يرشدون الطلبة اثناء عملهم بالورش

وايس للندرس برنامج معين للتعليم تسير عليه ، بعد برنامج مونييه بك . بل يتسع البرنامج ويضيق بحسب مقتضيات الحال . وقل ان تمضي سنة بدون ادخال درس جديد . وتلقى الدروس محاضرات مع عمل تجارب في المعامل والتطبيق في الورش

ويشارك طلبة القسمين الميكانيكي والمعماري في دروس السنتين الاولى والثانية فبدرسون الكيمياء والطبيعة والرياضيات والرسم وشرح الآلات والتمرن في الورش على النجارة والحداة والبرادة والخراطة

وابتداء من السنة الثالثة ينقسم الطلبة الى فريقين :

الفريق الاول — يتخصص للهندسة الالية والكهربائية
والفريق الثاني — يتخصص للهندسة المباني والتنظيم

وفي نهاية السنة الرابعة يؤدي الطلبة الامتحان النهائي . ويتحتم على الطالب الناجح ان يمضي سنة في التمرن باحدى يرش أو مصالح الحكومة أو الدوائر لاهلية تحت مراقبة مفتش وزارة المعارف . وفي آخر السنة يمنح الدبلوم التي تخوله الحق في الالتحاق باحدى الوظائف الهندسية . (قسم المباني بوزارة

الاشغال أو قسم البلديات بالداخلية)

الف عقد زواج
في يوم واحد

صدرا خبرا قانون الى الهند يمنع تزويج الاولاد فاسرع الهندو لتزويج صبيانهم قبل موعد تنفيذ القانون فعقد في يوم واحد الف عقد زواج في بلدة سوراب وحدها .

ولما كانت عادة العرائس ان يذهبن راكبات على الخيل الى منازل ازواجهن وكان بين الالف عروس صغيرات لا يستطعن الركوب اضطروا الى ربطهن على السروج بالحبال .

امال الطلبة وامانيهم : وقد اتهم الطلبة فرصة زيارة وزير المعارف وبعض اعضاء البرلمان للمدرسة فرفعوا اليهم مذكرة طلبوا فيها توسيع نطاق التعليم بانشاء فروع جديدة وجعل أول راتب يتقاضاه المتخرج ١٠ جنيهات وفتح باب الترقى امامه مثل زملائه خريجي المدارس العالية والخصوصية

وقد وعدوا بالنظر في هذه المطالب .
حقق الله مقاصدهم



أرييل
أكتوبر

فيشي

تبعد ٥ ساعات
عن باريس

ملكة المحطات المعدنية

اعظم مصح في العالم للاستشفاء بالمياه المعدنية



حمامات فيشي

الدلك تحت الماء ...
المعالجة بالميكانيك
والكمبائية ...
والراديو ...

معالجة خصوصية لامراض الكبد والمعدة وغيرها وغيرها

كازينو بديع — مسرح — موسيقى

نادى للالعاب الرياضية — الجولف — التنس — السيف والترس — صيد الحمام

مسابقة رياضية — الركض — السيارات

فنادق من كل درجة تراعى الحمية في الطعام

مسابقة مصر الحديثة المصورة

دراجة زكى باشا
وخمس مكينات كوداك



في هذه الدائرة ست عشرة سيارة متشابهة من كل الوجوه ما عدا سيارة واحدة تختلف عن البقية ، فإى هى ؟ يكفى ان نذكر نمريها وتكتبها على القسيمة الموجودة فى داخل الدائرة مع اسمك وعنوانك ، وترسلها الى سكرتير تحرير مجلة مصر الحديثة المصورة فى شارع القاضى بعبدين .

ولهذا الحل ست جوائز

الاولى « دراجة زكى باشا » ينالها الذى يسبق غيره فى ارسال الجواب الصحيح ، والجوائز الباقية ، خمس مكينات كوداك للتصوير ، ينالها الخمسة السابقون التالون .



الدكتور ولهم سيروقتش نائب نيويورك في مجلس الامة اثناء الخطابة ،
والى يمين الصورة بعض الادوات التي توسل بها المهربون لاختفاء المواد المخدرة



المخدرات وتأثيرها

وسرعة انتشارها

اشهر المخدرات المستعملة الآن خمسة هي الافيون والمورفين والهيريون والكوكايين والحشيش . وقد وصف الدكتور سيروقتش الذي هو من أعظم الاخصائيين في الامراض العقلية تأثير المخدرات فقال :

يشعر المدمن في بدء الامر بانهاج من تأثير المخدر في مخيخته وبتنبه قلبه ورتناه فيحسن بقوة وسعادة وشجاعة . وتستمر هذه التأثيرات وقتا قصيرا يتراوح بين نصف ساعة وساعة . وهذا هو الوقت الذي يرتكب فيه مدمنو الهيريون جرائمهم الجنونية . ثم تأخذ المادة في تخدير خلايا المخ الكبير ، وبالأخص الموجود منها في القسم الامامي وهي الخلايا التي تهيمن على الحس - فيتأب المدمن دور السبات وهو ذمول



حد مقنن الجمارك فأنحأ كتاب التوراة وقد
اكتشف فيه كمية من المخدرات

يخالجه رائع الاحلام . ويدوم هذا الدور من ٨ ساعات الى ١٠ ساعات . ومتى استيقظ المدمن وجد نفسه مصابا بغثيان وصداع ورعدة وكآبة . وتطرا عليه أوهام غريبة



ومن دأب المدمنين التعصب لمذهبهم والدفاع عن المخدرات جهدهم — وبذلهم مافي وسعهم لاقتناع الناس بالاعتقاد بهم ، وهم لا يفكرون في شيء مدى حياتهم النفسية غير المخدرات — فان اجتمعوا تحدوا غدة ساعات فيما يقع لكل منهم من غرائب أدوار التخدير. وربما يصغى اليهم احد ضعفى التربية ، منحطى الاخلاق فيقتدى بهم ويسقط في هاويتهم — وإدمان المخدرات كغيره من الرذائل يعصر النخاض من شره — وقلما ينجع علاج في المدمنين — وعلم الطب عاجزا عن انقاذ ضحايا المخدرات غير أن السيل الوحيد لمقاومة شرورها الفظيعة هو تيقظ الحكومات على الدوام وابطال صناعتها الا ما كان ضروريا للاستعمال في الطب

وقد ذعر المصلحون في الولايات المتحدة لكثرة انتشارها. فقام الدكتور سيروفش في مجلس الامة يشن الغارة

على المخدرات ومهريها طالبا الى المجلس انشاء مصلحة خاصة تتولى مكافحتها

وقد بلغ متوسط عدد مدمنى المخدرات في الولايات المتحدة واحدا من كل ٦٠ شخصا وتبين من البحث أن عدد المدمنين في السنين العشر الاخيرة من سنة ١٩٢٠ الى سنة ١٩٣٠ بلغ اربعة أضعاف ما كان عليه من قبل وسبب ذلك تحريم المسكرات في أمريكا والتجاء السكيرين الى استبدالها بالمخدرات التي يحصلون عليها بسهولة .

ورأى الخبراء ان الولايات المتحدة تحتاج كل سنة الى طن واحد من الافيون الخام ومستحضراته لسد حاجات الشعب المشروعة من طبية وعلمية. في حين ان

مقدار رافايون ومستحضراته الذى دخل في خلال السنة الماضية الى الولايات المتحدة بطريق التهريب بلغ نحو ٢٠٠ طن وأن كمية المورفين التي تستهلك هناك بلغت ٣٥ ضعف الكمية التي يحتاج اليها — ومع ان عدد سكان



كومة من الفرش جعلت لتهريب المخدرات وترى في الصورة فرشاة جعل ظهرها حيث مفارز الشرع نجبا للمخدرات

الولايات المتحدة يقل عن مجموع سكان ألمانيا وفرنسا وإيطاليا فأنها تستورد من الافيون الخام عشرة اضعاف ما تستنفده تلك الممالك كلها في سنة واحدة .

ولذلك اقترح الدكتور سيروفش على المستر هووفر رئيس جمهورية الولايات المتحدة وعلى مجلس الامة دعوة الدول عامة الى عقد مؤتمر دولي في سنة ١٩٣١ في مدينة واشنطن لوضع الخطط السديدة لمكافحة المواد المخدرة

ويعتقد الدكتور سيروفش انه بغير هذه الوسيلة لا يتاح توجيه انظار الجمهور الى الدول التي تزيد منتجاتها السنوية من مصانع المواد المخدرة التي في بلادها سنة فأخرى ، الامر الذى من شأنه اهلاك

الناس البائسين جسميا وعقليا وخلقيا كي يسعد بشقاتهم زمرة من ارباب مصانع المخدرات . وهو يرى ان أفضل حل لمشكلة العقاقير الدولية تحديد المصانع التي تصنع المواد المخدرة المشروعة وبذلك يمكن صد التيار من منبعه . قال ولا شك في ذلك لانتنا نعلم أن الحاصل السنوى الذي تنتجه مصانع العالم الاربعة والخمسون يزيد على ألف طن . وان العالم كله يحتاج الى ثلاثة أطنان ذلك القدر للأعمال المشروعة . وما دامت الدول قد أجمعت في الاتفاقات البحرية على وجوب اغراق المدرعات الزائدة على الحاجة الضرورية لكل دولة من الدول فلا بد إذن من

(اغراق) ٤٨ مصنعا من مصانع المخدرات التي تفيض على العالم بسمومها وابقاء ستة مصانع منها فقط لتقوم بعمل المستحضرات الافيونية المشروعة اللازمة للأعمال الطبية والعلمية . أما اصحاب المصانع التي يقر تكون من مندوبو المؤتمر المقترح على ايصاف ابوابها فيمنحون تعويضات رأس مال يجمع باكتساب عام

وقد دلت الاحصاءات الطبية على ان مدمن المخدرات قلما يعدو العقد الثالث من عمره لأن انحطاط صحته العامة بسموم المخدرات يجعله فريسة لجميع الامراض من معدية وغيرها

اقرأ امام مصر الحديثة

في الجو السينمائي

بنك مصر ووهبي

يشاع. ان شبه مفاوضة تجري الآن بين طلعت بك حرب. ويوسف بك وهبي بشأن مشروع سينمائي خطير يشتركان في انشائه مع بعض مساهمي شركة مصر للتمثيل والسينما، وكان محمد افندي كريم مخرج ومسئول فيلم، اول من سعي لتحقيق هذه الفكرة من زمن بعيد، وسيكون هو مخرج الشركة الجديدة ع. ا.

كلاهما طفل، ولكن هنالك حركة مباركة يتسع نطاقها يوماً عن يوم، وهنالك فروع من شركات كبرى كشركة بانه الفرنسية التي اخرجت في الجزائر حتى الآن ما يزيد على الاربعة افلام، بينما عندنا في مصر، لم تخرج الشركات الاجنبية اكثر من فيلمين كان احدهما ماء النيل.

السيدة آسيا

تستعد السيدة آسيا النجمة السينمائية روفة، لاجراج فيلم شرقي كبير، وقد انتقلت الى احد كبار الادباء في تأليف قصته ما زالت تبذل الجهود في تهيئة المعدات آلات الحديثة لهذا الغرض، وعلينا نتوى استدعاء مخرج الماني، من احدى شركات الكبرى في برلين، ولا تزال ات متبادلة في هذا الشأن.

في الادب الغربي

من فكتور هيغو الى زوجته

ولا استطيع البكاء، اضيق ذراعاً بالجميع، بعيداً عنك لانك لم تقدرى كل ما أحسست به، وان كنت حيت في هذه الساعات القليلة عشرة أعوام طويلة مملوءة بالآلام أجل يا أديلي، لقد كان قلبي يفيض رحمة وشفقة ولم يكن هناك برغم ذلك من يشفق علي ولشد ما قاسيت ا قاسيت اكثر منك أنت ا

الا أن هذا العذاب لم يخلو من لذة، فقد سما بنفسى فوق العالم، وأقنعتى بشدة حتى لك وكفى بك. غير أنى تمنيت لو كنت مكانك معتقدا أنى ما كنت أقاسى ما قاسيت مادمت أنت قريبة منى. أما اذا كنا معاً، وأخذت بين ذراعى معبودتى أديل المريضة، وأحسست خفقان قلبها، وهي مستندة وجهها الى وجهى، وجاءنى الموت وأنا على مثل هذه الحال من السعادة لرحبت به وباركته.

آه يارب! أنا حاميك، وزوجك، لأملك أن احول بينك والالم، وأنت بين ذراعى ايتها المحبوبة ا الوداع ياملاكى، الوداع يامعبودتى أديل. واسمحي لزوجك المسكين ان يقبلك آلاف القبلات ولا شك أنى سأكتب اليك غداً.

نعمت برزى

حييتى أديل ماذا أحدثك أيتها المعبودة أديل، عم يحول فى نفسى منذ يومين؟ فان ليلة الخميس لا تبرح ماحيت مكاهى بين تذكاراتى الرقيقة الحزينة. وكأنى بك واقفة زاهية تبسمين وكأنى نجوت من آلامى القاسية وقلقى الفظيع، وأصبحت أهدأ ما أكون بالاً واثقاً ان كل شئ سيكون كما أحب وأهوى وستبلى من مرضك فى القريب العاجل

من كان يعتقد أن تلك الليلة التى كنت أرقبها وأرجو السعادة فى اعطافها ترمينى بالحزن والشقاء! وأى شقاء اكبر من سفرى وحدى أيتها الحبيبة. أليس ذلك شقاء قوى لا يعادله فى قوته غير ما كان لى من أمل جلو وطول نرقب كل يوم لمراقبتك ا

أديل! محبوتى أديل، الجميلة الفاتنة، مثال الرقة واللفظ، طريجة الفراش، تقاسى آلام المرض، بينما أولئك الرجال والسيدات، يرقصون ويلعبون مرححين ضاحكين، كما لو لم يكن عن قرب منهم قلب جريح، وملك يتعذب اكلا ايتها الحبيبة، لا يمكن ان يمحي كل هذا من ذاكرتى.

أما أنا فقد كنت فريسة يأس عظيم فى وسط هذا الجمع الفرح، أتكلف الابتسامة،

السيدة بهيجة حافظ

اع منذ ايام، ان شركة انجليزية السيدة بهيجة حافظ لتضمها الى صف ممثلاتها المنتخبات، ولم تتم هذه التسمية حدها حتى الآن كما ان السيدة حافظ لم تمض السكوت تراو بعد، مع كوندور فيلم، التى أشيع منذ اسابيع ان الاتفاق بينهما.

سوسن فيلم

عرض فى هذه الايام السيدة احسان، صاحبة «سوسن فيلم»، فيلمها «سوسة» فى حلب، ويذكر القراء اننا نزل من انجى باللائمة — على اصحاب السينما فى مصر والاسكندرية لرفضهم فيلم «التضحية» الذى كلف صاحبه جهداً كبيراً. ومهما يكن من أمر هذا فلم فكان من واجب اللياقة من مديري دور العرض، ان يقبلوه باي وجه كان.. سيما لصاحبه ولا مثاله.

ولنا عودة قريبة الى هذا الموضوع لوجه ما نقوله فيها الى وزارة الداخلية..

السينما فى الجزائر

السينما فى الجزائر، كالسينما فى مصر،

اغرب الجنايات والحوادث والشكاوى

شهيد الكرامة ..

حب يعقبه جرم 11

تقع بلدة مزغونة في شرق مركز العياط التابع لمديرية الجيزة على مسافة بضعة كيلو مترات من القاهرة ولا يتجاوز عدد سكانها ثلاثة آلاف شخص جلهم من المزارعين ورجال الأعمال الحرة ...

ولما كانت العادة في القرى أن ينقسم أهلها الى عائلات تمثل العصيات ، وتشبه في تقسيمها الدويلات فقد كان في مزغونة عائلة تسمى « عائلة بكار » اشتهر عن أفرادها القسوة والميل الى الخصام ، يشجعهم على ذلك كثرة عددهم ومن يتصلون بهم بصلة النسب ...

واتفق أن أحد أفراد هذه العائلة ويدعى عزيز عيش بكار أحب فتاة تقيم في منزل يجاور منزله حباً أقض عليه مضجعه وجعله لا يفكر في سواها ، فلما كاشفها بهواه أظهرت استخفافها أولاً ، ولكنها عادت فيادله الحب ، الذي أخذ يزداد بمرور الزمن حتى وصل الى أبعد حد 11

وكان من المتفق عليه بين العاشقين أن الشاب يصعد في منتصف الساعة الواحدة في ليلة معينة من ليالي الأسبوع الى سطح منزله ثم يقفز منه الى سطح منزل الفتاة فيجدها بانتظاره واتصل بوالد الفتاة وبابن عمها ما كان يجري في الخفاء فاعتزما مفاجأة العاشقين في خلوتهما والقضاء عليهما وهما متلبسان بجرمهما 11

وفي اليوم المعين لاجتماع العشيخين اختفى الوالد وابن شقيقه في مكان بقرب المنزل تحجبهما الوقود المتراكمة ، وظلا يحبسان أنفاسهما حتى اقترب الموعد فبرز

الشاب والفتاة يتها مسان في سكون الليل فدفعت الغيرة بالرجلين المختبئين الى الدفاع عن شرفهما فهجم عليه أحدهما بيلطة حادة يحاول قتله وأمسك الثاني بهراوة ضخمة كان يود القضاء بها على خصمه ، ولكن هذا الشاب العايب كان أسرع منهما في الدفاع عن نفسه فقد تناول مسدسه وأطلق منه عدة عيارات نارية على خصمه وأصاب الأول بجرح بسيط بينما سقط الثاني - وهو والد الفتاة - قتيلاً يضرع بدمائه ..

وقد عرضت هذه القضية على محكمة الجنايات في الأسبوع الماضي فقضت بحبس الجاني ١٥ سنة مع الأشغال الشاقة والزامه بدفع مبلغ ٢٥ جنيهاً على سبيل التعويض لأهل المجنى عليهما

وهكذا ذهب والد الفتاة شهيد الكرامة والشرف وسبق المجرم الى حيث ينال عقابه

تحتال على صديقاتها فتسلب حليهن
لامها تريد ان يكون رجال الجان
خدما لها 11

من أغرب ما وصل الى البوليس في الأسبوع الماضي قصة احتيال غريبة تشبه في مجموعها تلك القصص الخيالية المدهشة التي يحدثنا عنها مؤلف كتاب ألف ليلة وليلة ، كانت بطلتها امرأة وبطلها أحد أولئك الدجالين الذين يوهمون العامة والبسطاء بأن في مقدورهم معرفة ما في الغيب والوصول بهم الى ما تعجز عنه الأبالسة والشياطين 11

ويتلخص هذا الحادث في أن سيدة تدعى نعيمة حسن شغفت بالسحر والسحرة فذهبت تبحث عن واحد من هؤلاء الذين تعمقوا في درس هذه العلوم - كما تقول -

حتى اهتدت الى شخص عاقل يدعى - محمد حسنين فظاها أمامها بمعرفة ما تم اليه ، ولكي يقنعها بمقدرته في السحر والشعوذة لجأ أمامها الى طريقة غريبة ، ألهم جعلتها تعتقد فيه وتثني على مقدر وكفاءته 11

ولما لم يكن لهذه السيدة من غره سوى تعلم طريقة احضار الجان وارغامه على أن يكونوا في ركبها أينما حلت ، ولا يعصوا لها أمراً اذا ما أمرت ، فاتفق معها هذا الشيخ المزعوم على يأخذ منها مبلغاً معيناً ول كل شهر قد ثلاثون جنيهاً لتدريتها على العلوم الروح و قبلت هي أن تدفع له هذا المبلغ عن طيبة خاطر ... 11

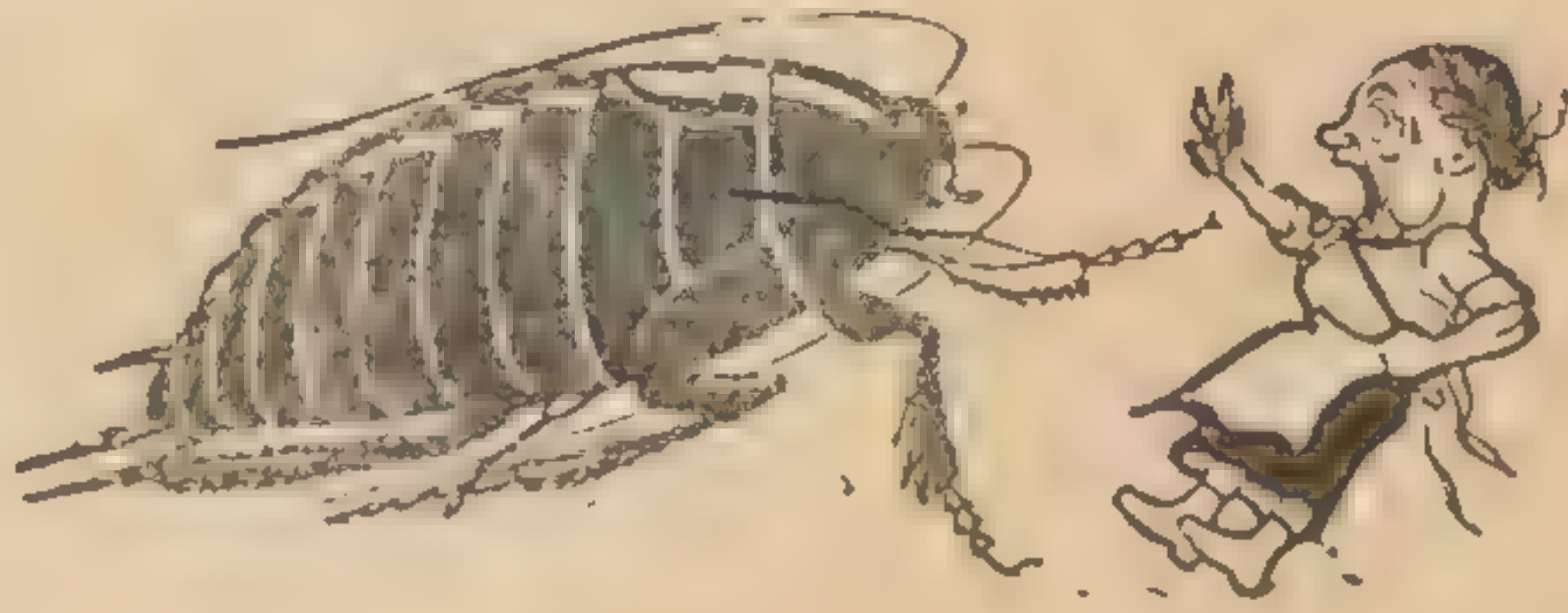
ولما لم يكن لديها المال الكافي لدفع تهمت بدفعه ذهبت تحاول الاقتراض من بعض معارفها فلم تجد بينهم من طلبها ، وأخيراً فكرت في حيلة جديدة تستطيع بواسطتها أن تجمع مبلغاً كبيراً من المال في وقت وجيز 11

ولم تكن تلك الحيلة سوى انها كانت تذهب الى بعض صديقاتها وتظاها أمامها بأنها مدعوة الى حفلة عرس في اليوم 11 ولما كانت لا تملك حلياً فكانت ترجو أن يقرضها حليهن لتظهر بها أمام الزائرين على أن تردها اليهن في أقرب وقت ، فاجبت عنها الى ما طلبت ويسلنها حليهن ، وه قدر لها النجاح في هذه الحيلة واستحوذت على حلي وجوهرات تبلغ قيمتها نحو جنيه ، فكانت كلما حصلت على حلي واحد من اسرعت بردها واستلام الرهن ، وكان عدد أولئك الصديقات اللواتي احتالت عليهن ١٧ سيدة 11

ولما تلقى بوليس قسم الدرب الا في الأسبوع الماضي عدة بلاغات متشابهة

وأن تلك الآلات التي كان يحملها مسروقة من عمارة وزارة الأشغال وقبل أن يبدأ الضابط الذي تولى التحقيق معه استجوابه رأى أنه من الصواب تفتيش منزله ، ففتشه ووجد فيه غطاء تلك البالوعة وقد حطم جزء منه بقادوم ثقيل كما وجد عدداً كبيراً من الحدايد والقنطاطات والآلات الحديدية والأخشاب ظهر أنها مسروقة كلها من مختلف العمارات في أنحاء القطر ١١١

ويظهر أن هذا اللص المقاتل كان في نيته إقامة بيت في المستقبل فأخذ يعد ما يلزم لبنائه من آلات وأخشاب غير أن رجال البوليس لم يدعوه يتم عمله هذا ١١١



لو كانت الصراصير بهذا الحجم

لكن والحمد لله ان الصراصير والخنافس والبق والناموس والذباب هي حشرات صغيرة جداً لكنها كبيرة باضرارها العظيمة . هذه الحشرات تدخل الى انظف البيوت فتزعج السكان وتنقل الميكروبات وهي العدو اللثيم للناس

لكن بودة كتينج تقتل هذه الحشرات وتبيدها حالا . استعمال بودة كتينج ورش قليلا منها كل يوم حول رجلي السرير او المائدة او في مكان آخر في غرف النوم والمطبخ .

علبة كتينج رخيصة الثمن لكنها نافعة جداً . والى هذا اليوم لم يستطع العلم ايجاد دواء لاجابة الحشرات مثل بودة كتينج - جرب بودة كتينج فتتجو من كل الحشرات والهوم والديدان

KEATING'S
KILLS BEETLES, FLEAS, FLIES, MOTHS, ANTS,
AND ALL INSECT PESTS

الشركة البريطانية المصرية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا بالقاهرة
 الوكلاء والاسكندرية شارع زغلول باشا نمرة ١١

من المجنى عليهم ضد هذه المرأة المحتالة ربح بالقبض عليها وشريكها الدجال وضع من التحقيق ان هذا الرجل احتال عليها بمبلغ ١٧٠ جنيتها بعد ان شجعها على تباعه طريقة احتيالها ، كما ضبطت أيضاً تلك الايصالات التي كانت المهمة ترهن المصوغات ولا يزال التحقيق جارياً ...

اللس ... المقاتل ١

خرج حبيب افندي فهمي الموظف الخانة من منزله في صباح ذات يوم ، ولما عاد اليه رأى غطاء بالوعة المياه الواقعة في منزله قد سرق وشاهد تلك البالوعة معلقة على سعتها دون أن يحجبها شيء . فلاحظ أن يسقط فيها بعض الأطفال الصغار وفي بقعة من الخشب ووضعها مكانها . الحديدي وذهب فأبلغ الأمر للبوليس أن يتهم شخصاً معيناً ...

ومرت الايام بعد ذلك وما زال رجال البوليس يجدون في البحث عن السارق أن أعيانهم الأمر فقيدت الحادثة وسرقة هول ...

وحدث في أحد أيام الأسبوع الماضي سكرى الدورية بشارع مدرسة الطب يقوم بالحراسة ليلاً فرأى شخصاً من بين أخشاب العمارة التي تشيدها وزارة الأشغال في هذا الشارع وهو يحمل أشياء لم يبينها فاقرب منه وناداه ثم فوجده أنه يحمل ست قنطاطات من الحديد تستعمل في ربط أخشاب العمارات بعضها ببعض فسأله عن مصدرها فادعى بمقاتل وأن هذه الأشياء لاحدى العمارات يقوم بدائها على نفقته ١١١

ولكن رجل البوليس دهش إذ رأى هذا المقاتل يسير حافي القدمين ويرتدي ملابس رثة ورأى في شكله صورة مدمن من الكوكايين فقادته الى القسم ولما سئل عن حقيقة تلغيم وارتيك وقال أنه حداد عاد فقال أنه عربي وظل يهذي كذلك يتخبط في أقواله الى أن اتضح أنه لص

في حي المجرمين

شارع كلوت بك يوزع المخدرات على سكان العاصمة والضواحي — زعماء توزيع السموم البيضاء — منازل البغاء السري تنتشر حيث ينتشر البغاء الرسمي — ماوى كبار النشالين .. والمحتالين — مندوب مصر الحديثة يتجول في حي المجرمين بعد الساعة العاشرة ليلاً

تسير فلا تسمع الا همساً .. تلفت فلا ترى الا اشباحاً تروح وتغدو . اصوات خفية تصدر من حيث لا تعلم ولا تدري .. قذارات واوساخ لا تستطيع عن شمها امتناعاً .

متسكرين الى حي كلوت بك ، فبعد ان طقنا فيه قليلاً وصلنا الى حارة البارودية فدخلناها ونحن نتظاهر بالجرأة وعدم الخوف

ثم وقفنا امام منزل رجل نجار يدعى يسر ، له علم ومعرفة بكل هذه الجهة

قتلة .. لصوص .. مومسات .. مدمنون مخدرات .. نشالون .. محتالون .. مجرمون بكل ما في كلمة الاجرام من معنى

ولا يحسب القارى ان هذه الوصف مقدمة قصة ابتكرها خيال كاتب روائى . فنحن نعلم ان القصص يجب ان تبدأ بكل مشوق . ولكن في حي كلوت بك يحدث ما يفوق التخيل التوصل الى مراحل

يبدأ هذا الحى في النهار ، فلا ترى فيه الا الحركة التجارية ، ولكنه في الليل ينقلب الى جحيم .

قد تكون مررت به ليلاً أو نهاراً فلم ترفيه الا بؤر الرسمية ، ولكن هل تغفلت في حاراته او هل خطر لك ذلك ؟

الامر يحتاج لجرأة كبيرة ، فكل سائر في عطفاته وحواريه مشتبه فيه . على انى زرت بحكم مهنتى هذا الحى فرأيت مالا عين رأت ، وسمعت مالا أذن سمعت — وها أنا فيما يلى اروي وقائع هذه الزيارة :

في مساء السبت الماضى ذهبت مع صديقى البوليس السرى المصرى ، وآخر

الا من همس خفيف تعقبه بين حين وآخر صرخات تشق الهدوء السائد وقرع هذا شرطي الدورى في ذهابه وايابه . و رأنا هذا الشرطى صاح بنا قائلاً :

من هنا .. ؟

فقلنا : عابرو سبيل

ولكن الشرطى لم يكتف بذلك بل تقدم بسرعة وجعل يتفحصنا حتى وقف امامى وقد رأى في وجهى . يرعب : ذقن كثة ، وحاجبان متصلان وشارب كثيف — وعلى العموم شاه وجهها يمت لعائلة المجرمين بصلة كبيرة غير أنه لما لم ير منا ما يثير الشك تركنا وراح يبحث عن غيرنا . وبالفعل لم تمض لحظات حتى سمعنا صوت يدوى قائلاً : من هنا .. ؟ ثم تبع ذلك وقع اقدام سريعة وصوت اصطد أصابع خشنة بوجوه اخشن . ويا السكدة .. يا حمة .. الخ الخ

ولقد كان رفيقنا يسر يسر بين حين وآخر بكل ما يعمله عر المنازل المشبوهة ، ولووددت صفحة كاملة من اسماء اصحاب المنازل وعناوينها لفعلت ولا ارجى ذلك لأمر آخر .

السموم البيضاء

يوزع الهيروين علنا في ازقة كلوت بك وعطفاتها بعد الساعة العاشرة مساء وله منازل خاصة يزاول شمه فيها مرتادو هذه المنازل وهم عشرات .



مندوب المحلة متسكراً

وقد استصوبنا ان يصحبنا ففعل

رأينا ان نبدأ المهمة من حارة البارودية نفسها ، فعدنا اليها من أولها ثم جعلنا نفحص منازلها وننصت الى ما يدور فيها والواقع ان المنازل كانت هادئة ساكنة



السفر هو الحياة

لقد كان سفرنا بديعا

ان سر الهناء في الرحلات هو السفر من دون عناء او انزعاج ، ولذلك يجب ان يحسن المرء نقل الحوائج الضرورية له والتي قد يحتاج اليها فالاكثر من الملابس يكون غالبا في غير محله . فمن الحكمة ان يعرف الانسان ما الذي يحتاج اليه واين يجده .

والمسألة مسألة تجربة واختبار . وقد وضع محل هرتمان الاميركي نصب عينيه الاشخاص العاملين من عبي الدقة والنظام لما صنع حقائبه وصناديقه التي لا يمكن الاستغناء عنها .

نعم ان محلات اخرى فعلت ما فعله ، محل «هرتمان» ولكن الفرق عظيم جدا . والمقارنة وحدها تكفي لاصدار حكمكم العادل . فاذهبوا اذن لمعاينة الحقائب اينما تجدونها ولكنكم قبل الشراء يجب ان تقابلوها بحقائب هرتمان التي لا تباع باسعار اغلى من اسعارها . وحيث تدهشون .

محل برنار كرنافال دي فيز

المستودع الوحيد للقطر المصري

١٦ شارع عماد الدين بالقاهرة

وقد انتقلنا من حارة البارودية الى حارة الغروية وكانت منازل بيع الهيريين منتشرة على طول الخط وقد يشترك في بعض المنازل الفسق مع تناول المخدرات ويتولى زعامة توزيع هذه السموم على احياء مصر وضواحيها نفر من الاجانب في مقدمتهم رجل يدعى ك... ويسكن منزلا كبيرا في حي كلوت بك له نمرتان على شارعين . ويذكر عن هذا الرجل وسوابقه ان البوليس هاجمه أكثر من مرة ، وكان يصادر عنده دائما مقادير كبيرة من السموم البيضاء .

وبينما نحن ننظر الى هذا المنزل رأينا رجلا قادما من بعيد ، فلم يكذبته صديقنا الشرطي حتى صاح به — اوه — انت فين ياخاوي من زمان — ايه يا بني ربنا تاب عليك ولا لا . وكان الجواب — نعم

فقال صديقنا الشرطي — هذا رجل كان من كبار اللصوص ويمكنك ان تسأله كم مرة قبضت عليه ... ولكنه تاب الآن ثم انضم اليها الخناوي هذا ليدلنا على خفايا حي المجرمين ومخابئه — فضى بنا الى الامكنة التي تباع فيها السموم البيضاء وزرناها واحدا واحدا

بيوت الدعارة

كثيرة هذه البيوت في حي كلوت بك ومنعطفاته ، والسرية منها أكثر من الرسمية . وبينما نحن سائرون في حارة البارودية مررنا بمنزل قال يسن لصديق الشرطي انه منزل «كراكون» النشال المعروف ثم شفع كلامه بقوله :

— هو لا يزال يذكرك حتى اليوم منذ حادثة «الحمامة» — فهل تحب ان تكلمه ؟ وقد رأينا في بعض جهات حي كلوت بك من حوادث الفجور وتأثير المخدرات ما لا نستطيع ان نذكره لغير حكمدار بوليس العاصمة . ونحن مستعدون

ك . ا .

لماذا لا تنفق

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من الثبات الاثنية على شرط الا تتجاوز بضعة أسطر. وتقبل المجلة ايضاً رسوماً هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم. ونهتدي آلة تصوير كوداك الى الشخص الذي يرسل اليها الطيف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء كانت مصورة او غير مصورة

على الله

عند المازن

عند المصور

المتسول — من فضلك قرش تعريفاً
ربة المنزل — على الله ما فيش
— طيب رغيغ عيش
— على الله ما فيش
— طيب بصلة
— ما فيش
— امال قاعدة هنا ليه تعالى تتسول

الزبون للزين — ألا ترى أن هذه
القوطة التي وضعتها حول عنقي وسخنة
وقدرة للغابة

— صورة حماك جاءت طبق الأصل
— ولكنها تنقسم، وهذا خلاف عاداتها

اني منحرف المزاج

الحلاق — عجيب هذا فقد استعملتها
لاكثر من مئة زبون ولم يقل أحد
عنها ما قلت .

الخادمة — الدكتور منير يريد مقابلتك
يا سيدي
— أوه، لقد جاء يطالبني . فقول له

اني مريض . . .

حديقة الحيوانات

الولد — أنا ذاهب الى بيت جدتي يا أمي
الأم — هو كل جمعة تذهب اليه
الولد — مش أحسن ما أذهب الى
جنيئة الحيوانات وأدفع قرش . . .

من الفرع ..

الأول — الرواية جميلة جداً ولكن
المؤلف كان سخيلاً في آخر الفصل .
جعل الرجل يموت لموت حماته ، فهذا
هذا معقول ؟!

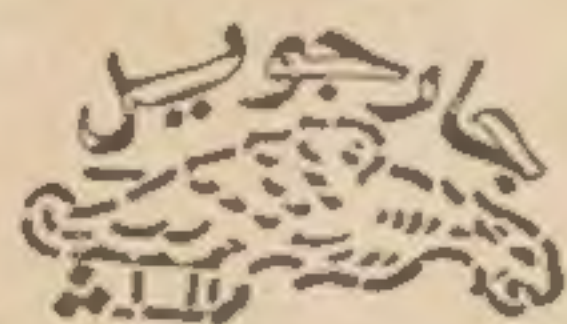
الثاني — يا عييط قصد المؤلف أن
مات من الفرع !!

دفنها ١

— مسكين احمد بك كان يحب زوجته
جاً جماً . ماذا فعل يا ترى حينما مات
— (بكل تأثير) دفنها !!

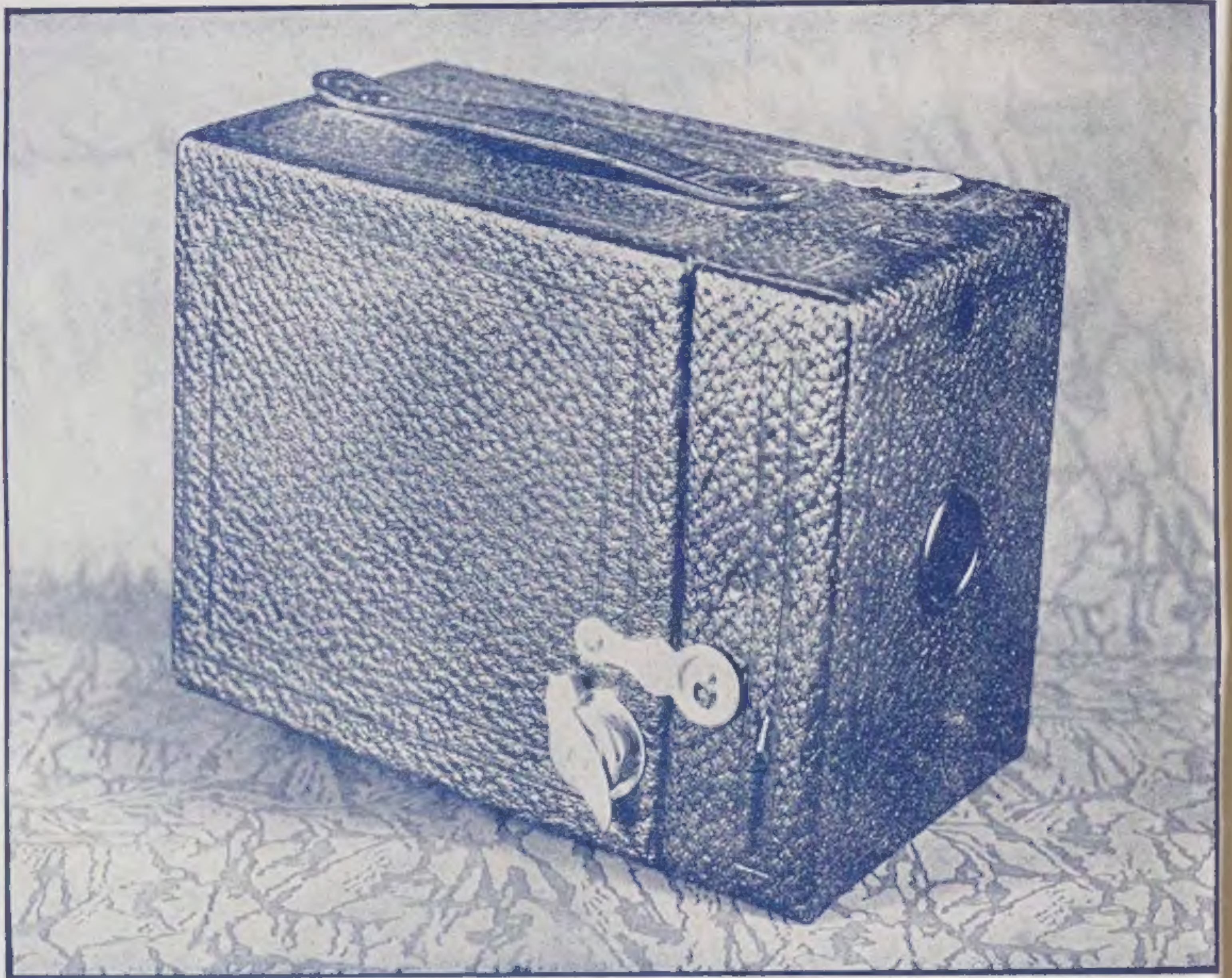
نفقات سيارتك

ان المبلغ الذي تنفقه على تزيت سيارتك لا يتجاوز ٢ او
٣ في المائة من المجموع الذي تنفقه سنوياً على استعمالها
والاعتناء بها مهما كان صنف الزيت المستخدم
ولكن طول محرك سيارتك وانتظام مسيره يتوقفان على
جودة الزيت المستعمل . وقد برهن زيت موبيل على علو
رتبته وامتيازه صنفه في جميع التجارب العالمية التي استخدم فيها



موبيل

ترك في مجلة مصر الحديثة المصورة تريح آلة تصوير



تقدم هذه الآلة الفوتوغرافية — التي تأخذ صوراً بحجم ٦ سنتيمترات في ٩ والمضمون صنعها في معامل بوداك — مجاناً إلى جميع قراء مصر الحديثة المصورة الذين يشترون فيها لمدة سنة كاملة. وللمشترك في المجلة امتيازات كثيرة منها وصولها إليهم بسرعة وانتظام. فعلى راغبى الاشتراك أن يملأوا القسيمة أدناه ويرسلوها إلينا مصحوبة ببذل الاشتراك فترسل إليهم آلة التصوير هدية سارة في أقرب وقت ممكن. وتوزع الهدايا من دون زيادة في الاشتراك على المشتركين في القاهرة

والاسكندرية. ويضاف ثلاثة قروش على اشتراك القاطنين في الأرياف وستة قروش على الاشتراكات التي ترد من الخارج وذلك اجرة إرسال الهدية بالبريد

الاسم	_____
العنوان	_____
المدينة	_____
قيمة الاشتراك ستون قرشاً في السنة	_____



حقيقة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكواتشوك

فايرستون

جورج قرم وشركاه

الاسكندرية :
٢٤، شارع صلاح الدين

شركة الكواتشوك الاميركية الشمالية

القاهرة :
٣٣، شارع فؤاد الاول